

না, তখন অস্ত্র উপায়ে ইহার সাধন করিতে সচেষ্ট হইল, কিন্তু কি করে ? পরে যখন তাহাদের উন্নতি হইতে লাগিল, বুদ্ধিবৃত্তি, দর্শনশক্তি ও অভাববুদ্ধি পরিবর্ধিত ও বিস্তৃতায়তন হইতে লাগিল, তখন তাহারা উপায় উদ্ভাবন করিতে সমর্থ ও কৃতকার্যও হইল। তখন হইতে যজ্ঞসঙ্গীতের প্রথম সমাবর্তন হইল—আমো ততযজ্ঞ, পরে শুধির বা কুৎকার যজ্ঞ। প্রথমে যে ততযজ্ঞ সৃষ্ট হয় তাহা একতন্ত্রী—আমাদের দেশেও একতন্ত্রী যজ্ঞ সমুদয় ততযজ্ঞের আদি বলিয়া অতি পুরাতন কাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে, কিন্তু ইহা যে পৃথিবীর সমুদয় ততযজ্ঞ অপেক্ষা প্রাচীনতম তাহা আমরা বলিতে পারি না ; তবে এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, যখন অধুনাতন সভ্যতম-জাতি-সকলের মধ্যে অনেকেই জনসমাজে অশ্রুত-নামা ছিল—কিন্তু আরণ্য-পশু-দিনের জায় নিবিড়ারণ্যে নিভৃত-হৃৎকম্প-পর্কিত-গুহার বিচরণ করিয়া স্বচ্ছন্দবনজাত-ফলমূলদ্বারা অথবা সমো-ব্যাপাদিত-পশু-মাংসে উদরপূর্তি করিয়া নিষাদের জায় জীবন ধারণ করিত, যখন তাহাদের অগিষ্ঠিত দেশ সকল হয়ত সমুদ্রের অগাধগর্ভে নিহিত, না হয় বিবিধহিংস্র-জন্তুসমাকুল-ভীষণ-অরণ্যানী-পরিব্যাপ্ত ছিল, তখন এই যজ্ঞ আমাদের দেশে লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইরাছিল। কথিত আছে, দেবাদিদেব মহাদেব একতন্ত্র-বিশিষ্ট পিনাকযন্ত্র প্রথম নির্মাণ করেন, সেই জন্তে তাঁহার একটা নাম পিনাকী। খ্রীষ্টীয় শতকের যে কত সহস্র বৎসর পূর্বে মহাদেবের কীর্তিপরাঙ্গমা সংসাধিত হয়, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। যাহা হউক, সেই একতন্ত্রী

পিনাকে একটা মাত্র তার সমাবেশিত থাকিত এবং তাহাতে কোন সারিকা-বিন্যাস ছিল না, হুতরাং ইহার নির্মাণে কৌশলের অতি অল্প মাত্রই প্রয়োজন হইয়াছিল। কিন্তু প্রথম ফুৎকার-যন্ত্র যখন নির্মিত হইয়াছিল, তখন নিশ্চয়ই মানবের সেরূপ অবস্থা ছিল না। কারণ তাহার নির্মাণ সমধিক জটিল ও কষ্টসাধ্য। ফুৎকারযন্ত্রে যে সকল ছিদ্র-বিন্যাস করা হয়, তাহাদের পরিমাণ সমান নহে—পরস্পরের দূরত্ব সমান নহে—তাহাদের প্রত্যেকের ব্যাসও সমান নহে, বিভিন্ন স্বরের জন্য তাহাদের বৈচিত্র্য সম্পাদিত হইয়া থাকে, হুতরাং সে সকল যখন স্ফটিকরূপে সম্পাদিত হইয়াছিল তখন নিশ্চয়ই মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তি সমধিক পরিমার্জিত ও সর্শনশক্তি সমধিক প্রোক্ষিত হইয়াছিল। বিশেষতঃ কথিত আছে, ঝাপরযুগে কৃষ্ণা-বতীরে বংশীর প্রথম সৃষ্টি হয়। বংশী বাদনের নিয়মাবলী ঝাপরযুগের পূর্বে যে কেহ জানিত ইহা কোন গ্রন্থে লিখিত হয় না, কিন্তু দেবাদিদেব মহাদেব ঝাপরের অনন্তকাল পূর্বে সত্যযুগে পিনাকযন্ত্র ব্যবহার করিতেন; ইহার প্রমাণ নানা সংস্কৃত পুরাণেলক্ষিত হয়। একপ উন্নতি কালমাগেও, হুতরাং ততযন্ত্র যে ফুৎকার যন্ত্রের পূর্বে হইয়াছে তাহা নিয়ে আর অণুমাত্রও সন্দেহ নাই। কোন কোন ইতিহাসলেখক উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন যে, ততযন্ত্রের পূর্বেও দুই একটা ফুৎকার-যন্ত্রের প্রচলন ছিল। তাহাদের এ কথা কোন মতেই সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না। কারণ, তাহারা বাহাদিগকে ফুৎকার যন্ত্র বলিতেন তাহারা প্রকৃতকমে যন্ত্র নহে—বুজি-

কৌশল তাহাতে অণুমাত্রও বিনিয়োজিত হয় নাই। যেহেতু তাহার প্রকৃতিসম্মত, যেমন শব্দ ও শূন্য। এই দুইটিকেই পূরাবিবরণ আদি ফুৎকারযন্ত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন। ততযন্ত্র সমূহের সম্পূর্ণ পরিপুষ্টি ও বহুল প্রচার যখন না হইয়াছিল, তখন এরূপ দুই একটীর প্রচলন অসম্ভব বলিয়া বোধ না হইলেও হইতে পারে, কিন্তু যখন শুধির “যন্ত্র” এই উন্নত সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যন্ত্র সকলের মধ্যে পরিগণিত হইতে আরম্ভ হইল, যখন তদ্বিনির্মাণে মনুষ্যের বুদ্ধিবৃত্তি পরিচালনের আবশ্যক হইল, তখন প্রথমে ফুৎকার-প্রয়োগ-বৈচিত্রে শব্দ ও শূন্য দুই চারিটি মাত্র স্বর মিনাদিত হইত, কিন্তু পরে যখন বিবিধ স্বর-বিভ্রম—বিবিধ-রাগ-বিলসিত প্রদর্শন করিবার ইচ্ছা বলবতী হইল, তখন আর প্রকৃতি-হীন শব্দ বা শূন্য সমীত কুতূহলী মানবের তৃপ্তি সংসাধিত হইল না। তখন হইতেই ফুৎকার যন্ত্রের প্রথম সৃষ্টি আরম্ভ হইল। প্রথমে এক নল যন্ত্র সৃষ্ট হয়, পরে তাহার অন্তভেদে, রচনা-ভেদে, বিবিধ অভিপ্রায় সংসাধনের নিমিত্ত বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন প্রকারে ও বিভিন্ন নামে প্রচারিত হয়। পরিশেষে ঘিনল যন্ত্রও সৃষ্ট হইয়াছে। এক নল যন্ত্রে প্রথমে দুইটি মাত্র চিহ্ন বিন্যস্ত করা হইত, সেতুপ একটা কর্ধমবিনির্দিষ্ট যন্ত্র ক্যানিলনের সম্ভাবশেষ হইতে আনিয়া কাণেণ উইলক্ রএল্ আসিয়াটিক্ সোসাইটীতে উপঢৌকন প্রদান করেন। তাহাকেই এখন সকলেই ফুৎকার যন্ত্রের আদি বলিয়া থাকেন। কিন্তু অতি পূর্বকাল হইতেই আমাদের দেশেও

উক্তবিধ যন্ত্র প্রচলিত ছিল । কিন্তু এ উভয়ের মধ্যে কোনটী যে অগ্রিম, আমরা তাহার নিশ্চয়াধারণ করিতে সমর্থ নহি । তবে ইহা যে পূর্বাঞ্চল হইতেই প্রথমে উৎপন্ন হয় তাহা সকলেই একবাক্য হইয়া স্বীকার করিয়া থাকেন, হিন্দল যন্ত্রও এই পূর্বাঞ্চলেই প্রথমে প্রচলিত হইয়াছে । কেহ বলেন ইহা মিসরের, কেহ বলেন ইহা ভারতের—মিসরে ইহার নাম “আতুল” ভারতে ইহার নাম “পূগী” । কিন্তু এ উভয়ের মধ্যে কোনটী যে অগ্রের অদ্যাপিও তাহার কোন নির্ণয় করিতে পারা যায় নাই । উভয়েই দেবতাদিগের উপাসনার সময় ব্যবহৃত ও পুরোহিতদ্বারাই বাদিত হইত । কিন্তু প্রভেদ এই যে, ভারতে নাসিকাধারাই নিমাদিত হইত, এখনও হইতেছে ; কারণ তখন এই সংস্কার ছিল যে, যে যন্ত্র অপর সাধারণ লোকেরা মুখে বাজাইত, তাহা পূজ্যপাদব্রাহ্মণদ্বারা সেরূপে ব্যবহৃত হইত না, ব্রাহ্মণেরা সেই জন্ত তাহা নাসিকায়ই বাজাইতেন, মুখদ্বারা উচ্ছিন্ন করিতেন না । কিন্তু কি আশ্চর্য্য । সোসাইটী দ্বীপে ও কিজি আইলণ্ডেও ইহা নাসিকায় বাদিত হইত, ভারতের এপ্রথা যে কিরূপে উক্ত দূরবর্তী দ্বীপে প্রচলিত হইয়াছে তাহা বলা যায় না । যে সমস্ত যন্ত্রে একমল, হিন্দল ও তাহাদের বিভিন্ন-প্রকার-ভেদ এই পৃথিবীতে প্রচলিত আছে, প্রায় তাহার সমুদয়ই ভারতে অতি প্রাচীন কাল হইতেই লক্ষ্যপ্রসন্ন হইয়া আসিতেছে—এ সকল সম্বন্ধে সন্মান সম্পর্কে অস্বাভাব্য দেশপ্রতিদন্দী স্বরূপ হইয়াছে—বস্তুতঃ প্রকৃত ইতি-

হাসের অভাবে ও প্রকৃত কাল নির্ণয়ের অধিরতাবশতঃ এরূপ নানা মত ভেদ উপস্থিত হইয়াছে—কিন্তু সর্বদেশীয় কুংকার যন্ত্রের মধ্যে একটি যন্ত্রের নিমিত্ত আমাদের ভারত উন্নততম চুড়ায় অধিরোধন করিয়াছে। সেটি ভারতের চিরকালের গৌরবের এবং নিজের ধন। তাহা অধুনাতন স্মাসতরঙ্গ নামে প্রচলিত হইয়াছে, কিন্তু অতি প্রাচীন কালে তাহার নাম উপাস ছিল—

“আদৈকদেশবারিতা প্রকৃতির্নয়া জারিতে।

উপাসঃ স সমাখ্যাতঃ কবিত্তত্ত্বদর্শিতঃ।”

এই অতি প্রাচীন সংস্কৃত পদ্য আমাদের উক্ত বাক্য সপ্রমাণ করিতেছে।

### আনন্দ-যন্ত্র ।

ঢোলক, ঢোল, মৃদঙ্গ, তলমৃদঙ্গ বা তব্লা, খোল, চকা, কাড়া, নাগরা, বাঁশা, জগবন্দ, ডমরু, কুক্কুকি, টিকারা, ভাসা, খঞ্জী, ডঙ্ক, হড়কা, ঘুটুর, ঘোষবন্ত্র খোঁদী, সাহল, জোড়ঘাই, এইগুলি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। অন্যান্য যন্ত্রের স্যায় বিভিন্ন উপলক্ষে ব্যবহৃত হয় বলিয়া ইহারাও সভ্য ও গ্রাম্য প্রকৃতি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। বিশদ করিবার নিমিত্ত নিম্নে তাহাদের এক তালিকা দেওয়া গেল;—

সভ্য	সাহিত্যিক	সাধারণ	গ্রাম্য	সামান্য
মৃদঙ্গ	চকা	জগবন্দ	কুক্কুকি	টিকারা

ভবলা	ঢোল	ঢকা	খোর্দক	কাড়া
চোলক	নবৎ	তাসা	মাদল	নাগুতা
	নাগুতা	কাড়া	জোড়বাই	ডাক
		দামাদা	খল্লদী	খোল
			ডাক	
			হুঙ্কা	
			মুটক	

ইহাদের মধ্যে প্রায় সকলই অমুগত সিদ্ধ বাদ্য—গান ও নৃত্যের সঙ্গে সঙ্গে বাদিত এবং কতকগুলি আবার পূজা ও বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষে শুদ্ধ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যেখানে নৃত্য বা গান কিছুই সঙ্গে যোগ দিবার ক্ষমতা বাদিত হয় না, অথচ বাজাইবার সময় কোন কোন বাদক বাজাইতে বাজাইতে আশোদে এত প্রমত্ত হইয়া উঠে যে, সে স্বয়ংই নৃত্য করিয়া থাকে। এই সকল যন্ত্রে বিভিন্ন আকারের ও বিভিন্ন উপাদানের এক একটা খোল এবং তাহার এক প্রাধবা দুই দুখই চর্ম দ্বারা আবদ্ধিত এবং সেই আবদ্ধিত চর্ম-রন্ধু অথবা চর্মসূত্রে সংযত থাকে। এই প্রণীতি অনেক যন্ত্র অতি পূর্বকালে সমরস্থলে ব্যবহৃত হইত, কিন্তু তাহার অধিকাংশই বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং কতকগুলি বা নামভেদে ও উপলক্ষভেদে অন্যাপি ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাদের মধ্যে যে কোনটী আদি তাহার নির্ণয় করা দুষ্কর। তবে এটা অবশ্যই স্বীকার্য্য কত সহস্র বৎসর অতীত হইল দেবাদিদেব মহাদেব ভয়ঙ্ক যন্ত্র ব্যবহার করিতেন। বাহা হউক এক্ষণে প্রত্যেকের বর্ণনার প্রবৃত্ত হওয়া যাউক।

মৃদঙ্গ ।

ইহার বিষয় সংপ্রদীপ্ত-মৃদঙ্গমঞ্জরী-গ্রন্থে বিশেষরূপে  
 দ্রষ্টব্য। এই যন্ত্র সত্যবন্ত্রশ্রেণীর মধ্যে প্রধানরূপে পরিগণিত।  
 ইহা প্রথমে যুক্তিকা দ্বারা নির্মিত হইত, সেইজন্য ইহার নাম  
 মৃদঙ্গ\* হইয়াছে। কিন্তু পরিশেষে ইহা যুক্তিকাদ্বারা না হইয়া  
 একপে কাষ্ঠের হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং যুক্তিকা-নির্মিত  
 গুলিকে একপে সাধারণতঃ খোল বলিয়া থাকে। এই মৃদ-  
 ঙ্গের পারসিক নাম পাখওয়াজ, অর্থাৎ বাহা হইতে ঘোর  
 গম্ভীর শব্দ নির্গত হয়। পুরাণে কথিত আছে, সত্যযুগে  
 দেবাসিদেব ভগবান্ মহাদেব মহাবল পরাক্রান্ত দুর্জয় ত্রিপুরা-  
 হ্রকে ঘোর সংগ্রামে বিনাশ করিয়া ইন্দ্রাদি-দেবগণ-পরি-  
 বেষ্টিতভাবে আনন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন। সেই নৃত্যের  
 আনুকূল্যজন্য ভগবান্ ব্রহ্মা মৃদঙ্গের প্রথম সৃষ্টি করেন এবং  
 গুণাধিপ গজাননকে প্রথম উক্ত যন্ত্রে সমরবিজয়ী ব্যোমকেশের  
 নৃত্যের সঙ্গে তাল দিবার জন্য অমুমতি দেন। সেই অবধি  
 মৃদঙ্গের উৎপত্তি। কথিত আছে, সেই ত্রিপুরাবিজয়ের সময়  
 ত্রিপুরাহ্র-বধের পর তাহার রুধিরে পৃথিবীমণ্ডল ভিজিয়া  
 কর্দমাক্ত হয়, ভগবান্ ব্রহ্মা সেই শোণিতাক্ত যুক্তিকা লইয়া  
 মৃদঙ্গ প্রস্তুত করেন এবং সেই অঙ্গুরের চন্দ্র লইয়া উক্ত  
 যন্ত্রের আচ্ছাদনী, শিরা-নিচয়ে বেঁটনী-রজ্জ্ব এবং অন্বিতে  
 গুল্ম প্রস্তুত করিয়াছিলেন।†

\* মৃৎ যুক্তিকা অর্থাৎ অক্ষত্বারা হওয়া হয়।

এই শব্দের অর্থ—যুক্তিকা দ্বারা নির্মিত হইয়াছে।

† ইহার অন্যান্য বিষয় সংপ্রদীপ্ত মৃদঙ্গমঞ্জরীগ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

এই মুদ্রাযন্ত্র অনেক দিন হইতে আমাদের দেশে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। এখন ইহাকে সচরাচর খদির, রক্তচন্দন, গাছার, পনস প্রভৃতি কাষ্ঠদ্বারা নির্মাণ করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে খদিরনির্মিত মুদ্রাই সর্বশ্রেষ্ঠ, কিন্তু চন্দনকাষ্ঠ-নির্মিত মুদ্রার ধনি অতীব গভীর ও স্রমধুর হয়। ইহার দৈর্ঘ্য দেড় হস্ত ও যন্ত্রনির্মিণোপযোগী কাষ্ঠের দল দেড় অঙ্গুলি-পরিমিত। মুদ্রার বামমুখ দ্বাদশ অথবা ত্রয়োদশ অঙ্গুলি ব্যাস-বিশিষ্ট এবং দক্ষিণ মুখ বাম অপেক্ষা এক বা অর্ধাঙ্গুলি নূন। যন্ত্রের মধ্যদেশ পূর্ণ। এই যন্ত্রের আচ্ছাদনী চর্মসূত্রদ্বারা আবদ্ধ এবং চতুরঙ্গুলি পরিমিত গোলাকার আটটি গুল্ল সেই চর্ম রজ্জুর সঙ্গে সংলগ্ন থাকে। এই গুল্লগুলি হস্তিদন্তের অথবা কাষ্ঠের হয়। ইহারা খর-বন্ধনের প্রধান উপযোগী। মুদ্রার দক্ষিণমুখ কৃষ্ণখরলিযুক্ত করা হয়\*। এবং বামমুখ শুদ্ধ চর্ম্মাচ্ছাদনীতে আবৃত থাকে। বাজাইবার সময় বাদকগণ সেই আচ্ছাদনীর উপর ময়দা লেপন করিয়া লন। এই যন্ত্র বাজাইতে হইলে খরলিযুক্ত মুখটি দক্ষিণ হস্তের দিকে আর ময়দা লেপন বিশিষ্ট মুখটি বাম দিকে প্রায়ই থাকে, কোন কোন বাদক ইহার বৈপরীত্যও করিয়া থাকেন। কিন্তু যন্ত্রটি জোড়ে রাখিয়া বাজাইবার সময়ে দুই মুখে দুই হস্তই ব্যবহার করিতে হয়।

\* ভদ্র, গিরিমাষ্ট্র, অমর, কেশব অর্থাৎ গায়, বীণাটক অর্থাৎ চিত্রে বিশাখরলি প্রস্তুত করিতে হয়।



এই যন্ত্রক যখন প্রথমে স্মৃতিকাদ্বারাই নির্মিত হইত, তখন ত্রিকুক্ষের লীলাসংকীর্ণনের সময়ই সমধিক ব্যবহৃত হইত। কিন্তু অধুনাতন কার্ণের যন্ত্রক সভ্যযন্ত্রের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে, ইহা ঋপদ্বাদি গীতের সঙ্গেই প্রায় সচরাচর বাদিত হইয়া থাকে—কিন্তু পূজার সময় বিশেষ্বরের মন্দিরেও ইহার প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়।

#### টোলক ।

এই যন্ত্রটি সভ্য ও বাহির্ষারিক উভয়ই। টোলক শব্দটি প্রাকৃত, ইহার কোষ কার্ণদ্বারাই সচরাচর নির্মিত হইয়া থাকে, এবং মধ্যস্থল যন্ত্রের স্থায় উত্তান ও দুই মুখ পাতলাচর্মদ্বারা আবৃত হয়। সেই দুই খানি চর্ম রজ্জুদ্বারা অস্ত্রোত্তদিকে তির্বাণ্ভাবে আবদ্ধ। স্বরের ভারতম্যের জন্য আবশ্যকমত সেই সকল রজ্জুকে ন্যূনাধিক দৃঢ় সংবত করা যায়। সেই সকল রজ্জুতে লৌহ, পিতল ও রৌপ্যের অনুরীয়ক (কড়া) আবদ্ধ থাকে, তাহাদের অবস্থানভেদে রজ্জু সকলের বন্ধন-দৃঢ়তার ভারতম্য হইয়া থাকে। ইহার দুই মুখ প্রায় সচরাচর সমান ব্যাস-বিশিষ্ট হয়। বাম মুখে খরলি লেপিত থাকে। ইহার বামনক্রিয়া জোড়ে রাখিয়া দুই হস্তদ্বারাই সম্পাদিত হয়। যন্ত্রের স্থায় বাজাইবার সময় ইহার খরলি-শূন্যমুখে সরদা লেপিত হয় না।

এই যন্ত্র কিছু পূর্বে হাক্ আকড়াইতে এবং এখন বাজা,

পাঁচালি, কবি প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গ্রামালোকেরা বাহ্যলীনবস্ত্রের সঙ্গে বিপনি প্রভৃতি স্থলেও ব্যবহার করে। ঢোলকের অনুরূপ যন্ত্র লিডিয়া, এসিরিয়া প্রভৃতি দেশে পূর্বে ব্যবহৃত হইত এবং আধুনিক পারস্য প্রভৃতি স্থানে এখনও লক্ষিত হয়।

—  
তবলা বা তল-মৃদঙ্গ ।

এই যন্ত্রটি সত্য। ইহা দুইটা—বামক ও দক্ষিণক, সচরাচর বাহ্যদিগকে বাঁয়া ও ডাইনে বলিয়া থাকে। ইহার উভয়ই একত্রে, কখন কখন বা শুধু বামকই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খাদ্যস্বরে বদ্ধ থাকে বলিয়া বামককে সময়ে সময়ে তাল দিবার জন্য লোকে ব্যবহার করে। দক্ষিণকের পক্ষে সেরূপ হয় না। তাহা একস্বরে আবদ্ধ থাকে। তবলার এক মুখে কেবল চন্দ্রাচ্ছাদিনী আবদ্ধ থাকে। তবলা এই একই সংজ্ঞার আদি-রিয়াদেশেও প্রচলিত ছিল।

—  
ঢোল ।

ইহা গ্রাম্য ও বাহির্জাতিক যন্ত্র। ইহার আকার অবিকল ঢোলকের ন্যায়, কিন্তু অপেক্ষাকৃত একটু বড়। ইহারও বাম মুখে খরলি থাকে। কিন্তু দুই হস্ত না দিয়া এক হস্ত আর এক-হস্ত-মৃত-মণ্ডবারা এই যন্ত্রকে বাজান হয়। বাজাইবার সময় ইহা রজ্জ্বদ্বারা গলদেশে স্থানান থাকে। এই যন্ত্রে বিবাহ ও পূজা প্রভৃতি উপলক্ষেই ব্যবহৃত হয়। ইহার আনুমানিক যন্ত্র কাংসিকা। বোধ হয় ঢোল যন্ত্র কালে পরিণত হইয়া ঢোলক হইয়া থাকিবে।

ঢকা ।

এই যজ্ঞটী বাহির্ষারিক । ইহা সর্বাপেক্ষা বৃহত্তম ও অতি প্রাচীন যজ্ঞ । এমন কি এই যজ্ঞ ত্রেতাযুগে রামরাবণের ঘোর যুদ্ধেও ব্যবহৃত হইয়াছিল । ইহার মঙ্গিগমুখে দুইটী দণ্ড দ্বারা বামনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে । এই যজ্ঞ আমাদের দেশে চড়কের ও সকল শক্তিপূজার সময় ব্যবহৃত হয় । ইহার আশুযজিকবাদ্য কাংসিকা । ঢকা যজ্ঞ পক্ষীর পালক চূড়ায় স্থাপিত থাকে । এই যজ্ঞটী ভারতবর্ষেরই বলিলে বড় অভ্যুজ্ঞি হয় না । কারণ অন্যাবধি যজ্ঞের যত চিত্র, যত প্রতি-মূর্তি নানাদেশে আবিষ্কৃত হইয়াছে—ইহার প্রতিকল্প কোথাও দৃষ্টিগোচর হয় নাই । কেবল ১৮-২৩ খৃষ্টাব্দে মিসরদেশীয় ক্ষত্ৰসাবশিষ্ট খিবিনের কোন স্থল উৎখানিত করিয়া এরূপ একটী যজ্ঞ পাওয়া গিয়াছিল ।

কাড়া ।

এই যজ্ঞেরও এক মুখে চন্দ্রাঙ্গাদিনী আবদ্ধ থাকে । ইহাকে গলায় বুলাইয়া দণ্ডদ্বারা বাজাইতে হয় । ইহার মুখ পশ্চাদ্দেশ অপেক্ষা সমধিক বিস্তৃত । ইহা একটী বাহির্ষারিক যজ্ঞ, পূর্ব-কালে রাজাদের বহির্গমন ও যুদ্ধ সময়ে ইহা বাজিত হইত । অধুনা পূজার সময় জগৎস্বপ্ন প্রকৃতি অক্ষাণ্ড আনন্দ যজ্ঞের সহিত ইহার বামনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

বাগ্‌জা ।

এই যন্ত্র বিবিধ—কুন্দনাগ্‌রা ও মহানাগ্‌রা । এ উভয়ই বাহির্বাণিক যন্ত্র, উভয়ই যুক্তিকাবার নিৰ্ম্মিত । কুন্দনাগ্‌রা দেখিতে একটি গোলাকারের অর্ধাংশ । ইহার এক মুখে চন্দ্ররজ্জু কতগুলি চন্দ্ররজ্জু দ্বারা আবদ্ধ থাকে । সেই সকল চন্দ্ররজ্জু আবার পশ্চাৎ দিকে একটি চন্দ্রবেষ্টনে আবদ্ধ । শোভার জন্য এই যন্ত্রে পক্ষিপক্ষ ও অশ্বকেশ চন্দ্ররজ্জুর মধ্যে মধ্যে যোজিত থাকে । এই যন্ত্র গলার ধৃত হইয়া দণ্ড দ্বারা বান্ধিত হয় । ইহার ব্যবহার সর্বদা কাড়া যন্ত্রের সঙ্গে হইয়া থাকে । এই যন্ত্রে যখন পক্ষি-পক্ষ দৃষ্ট হইতেছে, ইহাতে যে, এই যন্ত্র অতি প্রাচীন তাহাতে অণুমাত্রও সন্দেহ নাই । অতি পূর্বকালে ইহা যুদ্ধযন্ত্র ছিল । কিন্তু এখন রাজাদিগের বহির্গমন, পূজা ও বিবাহাদিতে ইহার সমধিক প্রচলন ।

মহানাগ্‌রা উক্ত যন্ত্র অপেক্ষা বৃহত্তর । এবং পশ্চাৎদিকে ক্রমে কোণাকার হইয়াছে । ইহা দুইটী—বাম ও দক্ষিণ । আকারগত অস্তান্স বিষয়ে ইহা উপরিউক্ত যন্ত্রের স্তায় । এই মহানাগ্‌রা টিকারা-নামক আর একটি যন্ত্রের সঙ্গে নৌবতে ব্যবহৃত হয় । বাদনক্রিয়া ভূমিতে রাখিয়াই দুইটী দণ্ড দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে । পূর্বে জয়রাজাদিগের গৃহপ্রত্যাগমন কালে উক্ত, হস্তী প্রভৃতির পৃষ্ঠে রাখিয়া বান্ধিত হইত, কিন্তু এক্ষণে বিবাহাদিতেও ইহা বান্ধাইয়া থাকে ।

## জগবল্ল ।

এই যজ্ঞ বাহির্ষায়িক । ইহা পূজা ও বিবাহ প্রভৃতি উপলক্ষে ব্যবহৃত হয়, পূর্বে ইহা যুদ্ধযজ্ঞ ছিল । ইহার চন্দ্রাচ্ছাদনী চন্দ্র-রক্ষু বা ভূরিষারা সম্বন্ধ থাকে । ইহার কোষ যুক্তিকানির্ধৃত । এই যজ্ঞকে গলায় এবং সম্মুখে রাখিয়া সচরাচর লোকেরা বাজাইয়া থাকে । এই যজ্ঞ ডালা নামক একটা যন্ত্রের সঙ্গে ব্যবহৃত হয় ।

## ডালা ।

এই যজ্ঞটীও বাহির্ষায়িক । পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে ইহা জগবল্ল যন্ত্রের সঙ্গে বাদিত হইয়া থাকে । যতরাং যে যে উপলক্ষে জগবল্ল, সেই সেই উপলক্ষে এই যজ্ঞকে বাজান যায় । ইহার চন্দ্রাচ্ছাদনী কিকিৎ ছুল অর্থাৎ মোটা । ইহার আয়তন অপেক্ষাকৃত বৃহৎ ।

## দাশাদ ।

ইহার আর একটা নাম দগড়া । ইহা দেবিতে টিকারার স্থায়, কিন্তু ইহার মুখ প্রশস্ততর, তাহা চন্দ্রাচ্ছাদনীয়ারা আচ্ছন্ন । ইহার কোষও যুক্তিকানির্ধৃত । এই যজ্ঞও দুইটা যন্ত্রদ্বারা বাদিত হইয়া থাকে । পূর্বে এই যজ্ঞ যুদ্ধযজ্ঞ ছিল । এই যন্ত্রের সঙ্গেও টিকারা বাদিত হয় । কিন্তু এখন বহির্গমন প্রভৃতি উপলক্ষে ইহার ব্যবহার হয় ।

টিকার ।

এই যন্ত্র বাহির্ষারিক । ইহার এক মুখে চন্দ্রাচ্ছাদনী, ডুরি বা চন্দ্র-রত্নদ্বারা আবদ্ধ থাকে, অপর মুখ কোণাকৃতি । সেই মুখে চন্দ্রবেষ্টনদ্বারা উক্ত ডুরি বা চন্দ্ররত্ন সকল আবদ্ধ থাকে । এই যন্ত্র মহানাগ্রার সহিত নৌবতে ভূমিতে রাখিয়া দুইটা দণ্ডদ্বারা বাদিত হয়, নাগ্রা যন্ত্রের দ্বায় বিবাহাদি উপলক্ষে হস্তী বা উষ্ট্রপৃষ্ঠে রাখিয়া উহাকে বাজান হইয়া থাকে । ইহার আকার মহানাগ্রার দ্বায় বৃহৎ । ইহার কোষও মৃত্তিকানির্মিত ।

জোড়বাই ।

এই যন্ত্রও বাহির্ষারিক । ইহা চোলের উপর একটা ক্ষুদ্র চোল যোজিত যাত্র । উভয়েই বাদিত হয়, ক্ষুদ্রতরে উচ্চস্বর এবং বৃহতরে নিম্নস্বর প্রকাশিত হইয়া থাকে । ইহাদের দুই মুখ এবং দুই মুখই চন্দ্রাচ্ছাদনীদ্বারা আবৃত—চন্দ্রাচ্ছাদনী চন্দ্ররত্ন ও ডুরিদ্বারা আবদ্ধ এবং তাহাতে বড়ো যোজিত থাকে । এই যন্ত্র গলায় ঝুলাইয়া বাসন্থে দণ্ডদ্বারা এবং দক্ষিণমুখে হস্তদ্বারা নামান প্রভৃতি যন্ত্রের সঙ্গে বাদিত হয় । ইহার বাম মুখ অপেক্ষা দক্ষিণ মুখে উচ্চস্বর নিরূপিত হইয়া থাকে ।

## বোম্বুদক ।

এই যন্ত্র বাঁহির্দ্বারিক এবং দুইটা—বাম ও দক্ষিণ—বাম অপেক্ষা দক্ষিণের মুখ বসন্তের প্রশস্ত । ইহাদের মুখ একটা মাত্র এবং চর্ম্মাচ্ছাদনীদ্বারা আবৃত । বাম মুখের মধ্যস্থলে ক্ষীরণ লেপিত থাকে । দক্ষিণটিকে অধিক তীব্রত্বের করিবার নিমিত্ত রজ্জু বোজন্যর একটু বিশিষ্টতা আছে । ইহা কেবল রৌশনচৌকি বাদ্যের সহিত ভাল দিবার ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয় ।

## ডবক ।

এই যন্ত্রটি গ্রাম্যযন্ত্র-শ্রেণীর মধ্যে পরিগণিত । কিন্তু অতি পূর্বকালে দেবানিদেব মহাদেবের অতি প্রিয়তম যন্ত্র ছিল । ইহা আকারে অতি ক্ষুদ্র দুই মুখেই চর্ম্মাচ্ছাদনীতে আবৃত । এই যন্ত্রের মধ্য ভাগ সমীর্ণ, সেই স্থান হস্তের বুজা-স্থলি ও তর্জনির মধ্যস্থলে রাখিয়া নাড়িলে ইহার দুই দিকে যে দুইটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রজ্জু দ্বারা আবদ্ধ দুইটা সীসক গুটিকা থাকে, চর্ম্মাচ্ছাদনীর উপর তাহাদের আঘাত লাগিলে এই যন্ত্রের বামনক্রিয়া সম্পাদিত হয় । এই যন্ত্রকে সচরাচর লোকে ছুক্‌ছুকি বলে, সর্প ও বামন ব্যবসায়ীরা ইহার সমধিক ব্যবহার করিয়া থাকে । এই যন্ত্র প্রায় আসিয়ান্দ এবং আফ্রিকান্দ প্রাচীন দেশ যাত্রোই এখনও সময়ে সময়ে দুই একটি দেখা যায় ।

## আনন্দ যন্ত্র ।

প্রচলিত সমুদয় আনন্দ যন্ত্র বিবৃত হইল । এতদ্ভিন্ন আরও অনেক যন্ত্র আমাদের দেশে প্রচলিত ছিল, কিন্তু সে সকল উপলক্ষ্যভাবশতঃ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; তাহাদের নামমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে । পূর্বের অন্যান্য প্রাচীন দেশের স্থায় আমাদের দেশেও মানবনগরীর সঙ্গে দেবতা ও অগ্নিঃ প্রভৃতির সংশ্লিষ্ট ছিল । যুদ্ধের জয়ের সময় আর তাহার সাহায্য অথবা অভিনন্দন করিবার জন্য নানাপ্রকার বাদ্য বাদন করা হইত, সেই সকল বাদ্যের মধ্যে ছন্দুভিই অধিক প্রস্তুত । পূর্বকালে যুদ্ধ সময়ে নানাবিধ বাদ্যযন্ত্র বাদিত হইত, কিন্তু এখন সে সকল যুদ্ধের কাল অতীত হইয়াছে, সুতরাং তাহাদের আর আবশ্যক হয় না । কিন্তু তাহাদের মধ্যে অনেকেই এখন অন্যান্য উপলক্ষে ও নামান্তরে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অধুনাতন যে সকল আনন্দ যন্ত্র আমাদের দেশে প্রচলিত আছে, সে সমুদয় ঐষৎ রূপান্তরভেদে আশিরিয়া ও মিসর প্রভৃতি দেশে ব্যবহৃত হইতেছে । আমাদের দেশের মৃদঙ্গ, ঢোলক ও ধোল প্রভৃতির স্থায় সিংহল দ্বীপের বেরি বা ভেরী মিসর দেশে ব্যবহৃত হয় । কেহ কেহ বলেন, এরূপ যন্ত্র আশিরিয়া দেশেও এককালে প্রচলিত ছিল । মিসর ও আশিরিয়াদেশীয় যন্ত্রে মৃদঙ্গের স্থায় গুল্লের ব্যবহার ছিল । সকলেই স্বীকার করেন যে মৈসর ও আশিরীয়দের স্থায় ইহুদীদেরও নানা প্রকার আনন্দ যন্ত্র প্রচলিত ছিল, কিন্তু তন্মধ্যে ভোব্‌ই অধিক প্রসিদ্ধ । মৈসর ভোব্, আরবীয় দারা-বুখ্ ও আমাদের ডফ



একই সামগ্রী। আমাদের ডাক্তার তার উক্ত ডোক্ যন্ত্র কোন বাহির্গারিক আনন্দ সমারোহ উপলক্ষে নারীগণ কর্তৃকই বাদিত হইত। বাইবেলে দেখিতে পাওয়া যায় হুপ্রসিদ্ধ নিরিন্নাম্ ইহার সমধিক ব্যবহার করিতেন—কেরোয়ার সৈন্তগণ যখন বিনষ্ট হয়, তখন তিনি অশ্রান্ত ইত্সাএল্ রমণদিগের সহিত ইহা বাজাইতে বাজাইতে আনন্দ গান করিয়াছিলেন। জেপ্‌থারজুহিডা ইহা বাজাইয়া তাঁহার পিতাকে অভিনন্দন করিয়াছিলেন।

সকল দেশেই আনন্দ যন্ত্রের সৃষ্টি যে কোন সময়ে হইয়াছিল তাহা কেহই স্থির করিয়া বলিতে পারেন না। পৃথিবীর মধ্যে এখনও এমন অনেক অসভ্য জাতি আছে, যাহাদিগের নিকট কোনরূপ সঙ্গীত যন্ত্রই পরিচিত নাই। যদি তাহাদের কখন কখন কণ্ঠসঙ্গীতের সঙ্গে তাল দিবার জন্য কোন সামগ্রীর সাহায্যের প্রয়োজন হয়, তাহা হইলে করতালি বা কোন ছুই কাঠ খণ্ডের পরস্পর আঘাতে সে কার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। আবার অধুনাতন এমন অনেকগুলি অসভ্য জাতি আছে, যাহারা ঢোলক ইত্যাদি আনন্দ যন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকে।

মন-যন্ত্র।

সপ্তশরাব, মন্দিরা, ঘট্‌তালী (খট্‌তাল্), করতালী, নাম-করতালী, ঘণ্টা, কঁাসর, ঘড়ি, কাঁজর (Gaung), ঘুন্টিকা (ঘুমুর), নুপুর।

ইহারাও পূর্বোক্ত যন্ত্র সকলের ন্যায় বিভিন্ন উপলক্ষে ব্যবহৃত হইয়া থাকে—ইহারাও সভ্য, গ্রাম্য প্রভৃতি পৃথক পৃথক শ্রেণীতে বিভক্ত। ইহারা প্রায় সকলই কোন ধাতব পদার্থে নির্মিত। সময়ে সময়ে কাচ স্থিতিস্থাপকওপোপেত ও স্রোতাসমনোপযোগী বলিয়া ইহাদের মধ্যে কোন কোনটী কাচেরও হইয়া থাকে। ইহারা যে কোন সময়ে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হয়, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না, তবে এটা অবশ্যই স্বীকর্তব্য যে ধাতুর আবিষ্কারের পরই ইহারা ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে। সভ্যতার ইতিহাস পাঠে অবগত হওয়া যায়, সমুদায় ধাতুর আগে লৌহের আবিষ্কার হয়। সুতরাং প্রথমতঃ যে সকল ঘন-যন্ত্র নির্মিত হয়, তাহারা লৌহেরই হইয়া থাকে। সেইজন্য এই সমুদয় যন্ত্রের সাধারণ নাম ঘন অর্থাৎ লৌহ। পরে অন্যান্য ধাতুর আবিষ্কারের পর যখন লোকে যে সকল ধাতুকে উপযোগী দেখিল, সেই সকল দ্বারা এই যন্ত্র নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিল। ইহাদের মধ্যে প্রায় সমুদয়ই মানসা ক্রিয়ার জন্য ও অন্যান্য উপলক্ষে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; কেবল গন্ধিরা, ঘটালী ও করতালী এই কয়টি অমুগতসিদ্ধ। মণ্ডপরাব ইহাদের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ও ত্রিতন্ত্রী প্রভৃতির ন্যায় স্বতঃসিদ্ধ যন্ত্র। এই শ্রেণীর অনেক তুলি পরস্পর আঘাতে বা কোন বস্তুর অর্ধবা মুদগরের আঘাতে বাদিত হইয়া থাকে। যাহা ইউক, একেই সকলই ক্রমে ক্রমে বিবৃত হইতেছে।

## কল্পা বা কীকর ।

এই যন্ত্র বোধ হয় সমুদ্রয় ঘন যন্ত্রের আদি হইবে । কারণ এই যন্ত্রই প্রথমে লৌহের হইত, এখনও এরূপ লৌহ নির্মিত যন্ত্র অনেক দেখিতে পাওয়া যায় । আরও, যখন এই যন্ত্রের অচ্য কোন বিশেষ নাম নাই, কেবল ইহার নামে যে শব্দ নির্দেশিত হয়, সেই শব্দই ইহার নাম হইয়াছে, তখন ইহা যে প্রাচীনতম, তদ্বিষয়ে অনুমানও সম্ভব নাই । কারণ, অতি পূর্বকালে যখন ভাবার তত পরিপুষ্টি হয় নাই এবং সেইজন্য প্রত্যেক পদার্থের পৃথক পৃথক নাম হওয়া অসম্ভব ছিল, সেই সময় এইরূপ যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়া থাকিবে । যেহেতু, 'কঞ্জার' এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এই যে, যে যন্ত্র 'কঞ্জা' ইত্যাকার শব্দ করিয়া থাকে । ৫ ইহাকে চলিত কথায় কীকর বলে । ইহার আকার বৃহৎ গোলাকার ও সমতল এবং মধ্যভাগ ঈষৎ খুন্স, সেইখানেই আঘাত করা হয় । পূর্বকালে দূরাহ্বানের ক্ষমতা অথবা কোন সংবাদ জ্ঞাপনের নিমিত্ত রাজার ব্যবহার করিতেন । এখন মঙ্গল কার্যের জন্যই অধিক ব্যবহৃত হয় । ইহাকে ইংবাজেরা ঘড়্ বলে । আশ্চর্য্যের বিষয় পৃথিবীর প্রায় সমুদয় দেশে এই যন্ত্র ঘড়্ নামে অসিদ্ধ ।

## সহ-সর্যাব ।

ইহা আমাদের দেশের অতি পুরাতন যন্ত্র । ইউরোপীয় হাঙ্গামিকা যন্ত্রের মত । পূর্বে নানানি শকাব্দক মপেচিত-

ভাবে জলপূর্ণ করিয়া বাজান হইত । এইগুলি পূর্বের প্রসিদ্ধ মূল সপ্তস্বরানুসারে গণিত হইয়াছিল । অধুনাতন সময়েও ঐরূপ যন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায় । এখন অধিক সংখ্যায়ও ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এই যন্ত্রই নানা দেশে নানা প্রকারের দৃষ্ট হয় ।—ইউরোপে কাচে, চীনদেশে ও বৃহৎ দেশে স্থিতি-স্থাপকগুণোপেত কাষ্ঠে নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে । কিন্তু এই শোমোক্তদিগের আকার অনেকটা নৌকার ন্যায় । ঐরূপ যন্ত্র কাংশ প্রভৃতি নানা প্রকার ধাতুরও হইতে পারে । এ যন্ত্র আসিয়ার অন্যান্য দেশেও দৃষ্ট হয় ।

গ্রাম্য যন্ত্র ।—বটতালী, করতালী প্রভৃতি যন্ত্র সকলের চলিত সংজ্ঞা খটতালী ।

হুপূর ।

ইহা একটি অলঙ্কার স্বরূপ । ইহা পায়ে পরিধান করিয়া তালে তালে বাদিত হইয়া থাকে । নৃত্যের সময়েই ইহার ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় ।

ধড়ি ।

এই যন্ত্র পূর্বের নৌহের হইত, অধুনা কাংশের হইয়া থাকে । ইহার আকার গোল ও সমতল । দূরাহ্বান, সংবাদ সূচনা ও সময় নিরূপণের জন্য পূজার সময়, মাহিলা ক্রিয়া, ও রাজাদিগের সমারোহে বহির্গমন প্রভৃতি উপলক্ষে ইহার

ব্যবহার চলিয়া আসিতেছে । মুদ্রণদ্বারা ইহার বামনক্রিয়া সাধিত হইয়া থাকে । কোন কোন স্থলে প্রাচীন রাজবংশীয়-দের গৃহে বালির অথবা জলের ঘড়ি আছে । পূর্বকালে যখন অধুনাতন কলের ঘড়ি নির্মিত হইত না, তখন কালনিরূপণের জন্য কোন এক নির্দিষ্ট আয়তনের বাটীতে বালুকা অথবা জল পূর্ণ করিয়া তাহার তলদেশে একটী ক্ষুদ্র ছিদ্র করিয়া রাখা হইত ; সেই ছিদ্র দিয়া উক্ত জল বা বালুকাক্রান্ত সমুদয় নিপতিত হইতে যত সময় লাগিত, সেই পরিমিত সময়ের নাম এক দণ্ড এবং সেইটী সূচনার জন্য ঘড়িতে এক মুদ্রণ-ঘাত করা হইত সেই জন্য এক দণ্ডকে এক ঘটিকাও বলিয়া থাকে । এখনো কোন কোন ধনীরা বহির্ভাৱে এই রূপ জল-ঘড়ি দেখিতে পাওয়া যায় । হিন্দু ব্যতীত অপরাপর জাতিরা এই যন্ত্রকে মাকল্য যন্ত্রের মধ্যে ধরে না, কেবল সময় নিরূপণের জন্যই ব্যবহার করিয়া থাকে ।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

ঐকতানি-বান্ধন ।

हिन्दू धर्मग्रन्थ-संग्रह ।

কতকগুলি ত্রিমুখীতার বস্তু বিভিন্ন গ্রামের স্বরসংযোগে এককালে বাজানকে ঐকতান-বাদন কহে। আমাদের দেশে “আখুড়াই বাদ্য” “নৌবত্” ও “রৌসন-চৌকী” প্রভৃতি অনেক প্রকার বাদ্য প্রচলিত আছে, কিন্তু বিভিন্ন গ্রামের যুগপৎ স্বরসংযোগ না থাকায়, ততাবৎ ঐকতান-বাদন মধ্যে সম্যক্রূপে পরিগণিত হইতে পারে না। যাবনিক নৌবত্ এবং রৌসন-চৌকীর বাদ্য সমন্বিতভাবে দূর হইতে শ্রবণ মধুর বটে, কিন্তু তাহা প্রায় এক স্বরগ্রামেই বাদিত হইয়া থাকে।

প্রাচীন কালে যদিও ভারতবর্ষে অধুনাতনের স্তায় ঐক-  
তান-বাদন ছিল না বটে, কিন্তু বিশেষরূপে অকুণ্ঠান করিয়া  
বেধিলে এক প্রকার অবগত হওয়া যায়, তখন হিন্দু-ঐকতান-  
বাদন অসম্পূর্ণবস্থায় ছিল। শাস্ত্রে লিখিত আছে, দেবা-  
দিদেব মহাদেব চারি হস্তে রুদ্রবীণা, ডমরু প্রভৃতি কয়েকটি  
যন্ত্র যুগপৎ বাজাইতেন, সুতরাং তাহাকে এক প্রকার ঐক-

\* কক্স, হাটলি, ও বাইসিকি অংশের তৈরি।

তান-বাদন বলা অসম্ভব বোধ হয় না। রামায়ণে রামরাবণের যুদ্ধ, মহাভারতে কুরুপাণ্ডবের সংগ্রাম এবং অপর্যাপর পুরাণ ও উপপুরাণে দেবাসুর প্রভৃতির যে সকল যুদ্ধ বর্ণিত আছে, তাহাতে বিবিধজাতীয় যুদ্ধযন্ত্র এককালে বাদিত হইত; হুতরাং তাহাকেও এক প্রকার ঐক্যতান-বাদন বলিয়া অভিহিত করা অযুক্ত নহে।

ঐক্যতান-বাদন বাহির্দ্বারিক ও আভ্যন্তরিক। অনাবৃত স্থানে বাজাইতে হইলে বৃহদাকার যন্ত্রবহির্ভূত উচ্চ স্বর-সংযোগের আবশ্যকতা হয়, তাহা না হইলে 'ফাঁক' শোনায। গৃহাভ্যন্তরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যন্ত্র অর্থাৎ বংশী, বীণা, বেহাগা, এস্রার প্রভৃতির যোগে বাজান কর্তব্য, তাহা হইলেই হুনিষ্ট লাগে। বাহির্দ্বারিক ঐক্যতান গৃহাভ্যন্তরে বাদিত হইলে অত্যন্ত শ্রমিকঠোর হইয়া উঠে। বস্তুতঃ সঙ্গীত সাধকেরই প্রধান উদ্দেশ্য মধুরতা।

আনাদের দেশে প্রাচীনকালে উল্লিখিত দুই প্রকার ঐক্যতান-বাদনই স্থূলরূপে ছিল। সময়ে সময়ে বিবিধজাতীয় যুদ্ধযন্ত্র সমুদয়ের যুগপৎ বাদনক্রিয়া কিম্বা উৎসবাদি উপলক্ষে অপর্যাপর যন্ত্র সকলের এক সাময়িক বাদ্যকে বাহির্দ্বারিক ঐক্যতান-বাদন বলা যাইতে পারে এবং রাজাদিগের ভবন মধ্যে ক্ষুদ্রজাতীয় ভিন্নপ্রকার যন্ত্রসমূহের যুগপৎ বাদ্যকে আভ্যন্তরিক ঐক্যতান-বাদন বলিয়া অভিহিত করা যায়। বিরাট পর্বেষে বিরাটরাজত্বহিত। উত্তরার সঙ্গীতশালা আভ্যন্তরিক ঐক্যতান-বাদনের অন্ততঃ দৃষ্টান্ত স্থল।

ভারতবর্ষীয় প্রাচীন বাহির্বাণিক ও আভ্যন্তরিক ঐকতান বাদন দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে ;—সভ্য ঐকতান এবং গ্রাম্য ঐকতান। রাজাদিগের সমরসংঘটনকালীন যুদ্ধযন্ত্রসমূহের বাদ্য এবং উত্তরার সংগীতশালার গার্হস্থ্যযন্ত্র-নিচায়ক বাদ্যকে ক্রমান্বয়ে সভ্য বাহির্বাণিক ও সভ্য আভ্যন্তরিক ঐকতান-বাদন বলা যায়। এবং গ্রাম্য বিবাহাদি উপলক্ষে নানাজাতীয় যন্ত্রসমূহের বাদ্য এবং বৈষ্ণব প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকার ধর্মাবলম্বিগণের দেবালয়ে খোল, শূঙ্গ, কর-তালাদির এককালীন বাদ্যকে ক্রমান্বয়ে গ্রাম্য বাহির্বাণিক এবং গ্রাম্য আভ্যন্তরিক ঐকতান-বাদন কহে। অধিকন্তু নৈমিত্ত্যবসিগের এককালীন যন্ত্র সমুদয়ের বাদনকে গ্রাম্য বাহির্বাণিক ও গ্রাম্য আভ্যন্তরিক ঐকতান-বাদন বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না।—নিরাজন-কীর্তন এবং নগর-কীর্তন তাহার দৃষ্টান্তস্বল।

প্রাচীন হিন্দুদিগের ঐকতানবাদন সম্বন্ধে সিং প্রিন্সেপ সাহেবও কতক অবগত ছিলেন। তিনি বলেন, “হিন্দুদিগের প্রাতঃঐকতান-বাদন ( Morning Concert ) সারিন্ধা, চৌতারা, শরৎ, দারা প্রভৃতি কতিপয় ততযন্ত্রের সংযোগে বাদিত হইত।

যে সময় হইতে যুগলমানেরা ভারতবর্ষ শাসন করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময় হইতেই ভারতবর্ষের প্রাচীন সঙ্গীত-শাস্ত্রীয় চর্চা ক্রমে বিলুপ্ত হইতে আরম্ভ হয়। যদিও তাহারা হিন্দুসঙ্গীত শাস্ত্রের বিকল্পে হস্ত প্রসারণ করিয়াছিলেন,



তথাপি উক্ত সঙ্গীতশাস্ত্রের সাহায্যবলম্বনে বাহিষ্যারিক ও আভ্যন্তরিক দুইপ্রকার ঐকতান-বাদনেরই ঔৎকর্ষসাধনে যজ্ঞ-বান্ ছিলেন। মুসলমান রাজাদের সময়ে ঐকতান সম্বন্ধীয় অধিকাংশ যজ্ঞ হিন্দুদিগের এবং অল্পাংশ যজ্ঞ আরব, পারস্য প্রভৃতি দেশবাসীদের নিকট হইতে লইয়া নূতনরূপ ঐকতান-বাদনের সৃষ্টি হইয়াছিল। নিম্নে তাহা বিবৃত করা হইতেছে;—

এচ্, ব্লুম্যান্ গাহেব (H. Blochmann) বলেন, আইন আকবরী গ্রন্থে লেখা আছে যে, সত্ৰাট্ আকবরের নাকারখানা (Naqqarakhana) অর্থাৎ নাগারাশালায় ঐকতান-বাদনের জন্য নিম্নলিখিত যন্ত্রগুলি ব্যবহৃত হইত।\* যথা;—

১। কুবর্গী (Kuwargah), ইহার সাধারণ নাম দামামা (Damamah)। এই যন্ত্র অন্যান্য আঠার ঘোড়া থাকিত এবং ইহার ধ্বনি অত্যন্ত গভীর।

২। চল্লিশটি নাকারা (Naqqabrah) অর্থাৎ নাগারা।

৩। চারিটি ডুহল (Duhul)।

৪। অন্যান্য চারিটি করণা (Karana or Kartana), এই যন্ত্র স্বর্ণ, রৌপ্য, পিত্তল বা অন্য কোন ধাতব পদার্থে নির্মিত।

৫। ভারতবর্ষীয় এবং পারস্যদেশীয় সূর্ণা (Surna), এই যন্ত্র নয়টি একত্রে বাদিত হইত।

৬। ভারতবর্ষীয়, পারস্যদেশীয় এবং ইউরোপীয় নাকির (Nafir) যন্ত্র।

৭। গেশুজাকৃতি পিঠলের শিং ( Sing ) অর্থাৎ শৃঙ্গ যন্ত্র ।

৮। তিন ঘোড়া সাজ ( Samj ) অর্থাৎ বৃহৎ করতাল ।

পূর্বের রজনী আগমনের চারি ঘড়ির ( ঘড়িকার ) পূর্বের ঐকতান বাদিত হইত এবং প্রভাত হইবার চারি ঘড়ির পূর্বেরও সেইরূপ বাদিত । কিন্তু আকবরের সময়ে সেরূপ না হইয়া স্থিপ্রহর রাত্রিতে প্রথমবার এবং প্রাতঃকালে দ্বিতীয় বার বাদিত হইত ।

সূর্যোদয়ের এক ঘড়ি পূর্বের বাদকেরা সর্গা বাজাইরা নিমিত্ত ব্যক্তিদিগকে জাগাইত এবং ভানুদয়ের এক ঘড়ি পরে তাহার নাগারা যন্ত্র ব্যতীত কুবর্গী, করণা, নাকির এবং অপ-  
রাপর যন্ত্রসংযোগে মঙ্গলচরণিক ঐকতান বাদন করিত ।  
তদনন্তর কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিয়া পুনর্ব্বার সর্গা বাজাইত ।  
এক ঘণ্টার পর নাগারা বাদ্য আরম্ভ হইত, এবং সেই সঙ্গে বাদসাহের মঙ্গলসূচক অন্যান্য সমুদয় যন্ত্রগুলি বাদিত হইত ।  
আকবর শাহের সময় ঐকতান বাদন মুর্সানি, ইখলাতি, খোয়ারিজ্জমাইত প্রভৃতি মাত প্রকারের ছিল । আকবর শাহ  
অত্যন্ত সঙ্গীত প্রিয় ছিলেন, বিশেষতঃ উল্লিখিত ঐকতান  
বাদনে তাহার আন্তরিক অনুরাগ দৃষ্ট হইত । তিনি অল্প  
ঐকতান-বাদনের উন্নতির জন্য খোয়ারিজ্জমাইত ঘরে দুই  
শতাধিক ধং প্রস্তুত করিয়াছিলেন । আকবর শাহের নিকট  
অনেক ভাল ভাল সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তি পরাক্রম বীকার করিতেন,  
বিশেষতঃ নাগারা বাদনক্রিয়ায় তিনি লাতিপর বিচক্ষণ ছিলেন ।

একপে আমাদের অধুনাতন আভ্যন্তরিক ঐকতান বাদন সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাউক ।

আমাদের আভ্যন্তরিক ঐকতানে যে কি কি যন্ত্র দিলে সুশ্রাব্য হয়, তাহার এ পর্যন্ত বিশেষ বিবরণ হয় নাই ; যাহার যেরূপ ইচ্ছা, তিনি সেইরূপ যন্ত্রই ব্যবহার করিয়া থাকেন । তাহার কারণ, আমাদের অধুনাতন আভ্যন্তরিক ঐকতান প্রণালীটির একপে সুরূপাবস্থা । বাহা হউক, সংগীত-প্রিয় দেশীয়গণের ক্রমিক উৎসাহ ও অধ্যবসায়শীলতা থাকিলে আর কিছুকাল পরে ইহার আভ্যন্তরিক উন্নতি হইবে, তদ্বিবরে সন্দেহমাত্র নাই ।

এ দেশীয় অধুনাতন ঐকতান-বাদন-প্রণালী মল্লীয়া পূজ্য-পদে অগ্রজ রাজপ্রতীক্ষমোহন ঠাকুর বাহাদুরের মতে আমরি পূজনীয় সংগীতজ্ঞ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী মহাশয়ের দ্বারা প্রথমে সৃষ্ট হয় । উক্ত মল্লীয়া-পারদর্পী গোস্বামী মহাশয় কতকগুলি ঐকতানিক গৎ প্রস্তুত করিয়া “ ঐকতানিক বরলিপি ” নামে একখানি সংগীতগ্রন্থ প্রণয়ন করেন । এদেশীয় অধুনাতন ঐকতান-বাদনসম্বন্ধে ঐ গ্রন্থখানি যে আদি এবং ঐকতান-বাদকমণ্ডলীর পঞ্চলক্ষ, তাহা বলা বাহুল্যমাত্র । প্রায় ১৮ বৎসর অতীত হইল, পাটকপাড়ার সুবিখ্যাত রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাদুরের “ বেঙ্গলেশিয়া ভিলা ” নামক উদ্যানে দ্ব্যাবলী নাটকের অভিনয়কালে এই ঐকতান একবার বাজিত হয় । একদা বঙ্গদেশের ভূতপূর্ব লেফটেনেন্ট গবর্নর হালিডে

বাহাদুর উক্ত নাটকের অভিনয় দর্শনার্থ আসিয়া উল্লিখিত ঐকতানের লিপিবদ্ধ গৎগুলির বাদন শুনিয়া সর্বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

আমাদের দেশীয় ঐকতানে এক্ষণে টিনরু, ফুটু, ভায়লিন্-সিলো, ক্লারিওনেট, ডবলবাস, পিয়ানো, হার্মনিয়ম প্রভৃতি যন্ত্রগুলি একেবারে পরিত্যাগ করিয়া কেবল দেশীয় যন্ত্রের দ্বারা ঐকতান প্রস্তুত করিলে অধিকতর ভাল হইতে পারে । ইউরোপীয়েরা যেমন তাঁহাদিগের ঐকতানে আমাদিগের কোন যন্ত্র ব্যবহার করেন না, সেইরূপ তাঁহাদের যন্ত্র লইয়া আমাদেও ঐকতানের অঙ্গপুষ্টির কিছু আবশ্যকতা নাই—এ দেশের যন্ত্রেই এ দেশীয় সুন্দর ঐকতানের সৃষ্টি হইতে পারে । তজ্জন্ম আমরা আমাদের নিজের ঐকতানে নিম্নলিখিত যন্ত্রগুলি ব্যবহার করি । যথা ;—

- ১। { এক ঘোড়া তারস্বরী এস্‌রার ।  
          { এক ঘোড়া মধ্যস্বরী এস্‌রার ।
- ২। { একটি তারস্বরী কমর্চা ।  
          { একটি মধ্যস্বরী কমর্চা ।
- ৩। { একটি তারস্বরী কচ্ছপী বীণা ( কছুয়া সেতার )  
          { একটি মধ্যস্বরী কচ্ছপী বীণা ( ঐ )
- ৪। { একটি তারস্বরী বংশী ।  
          { একটি মধ্যস্বরী বংশী ।
- ৫। { একটি তারস্বরী শরৎ ।  
          { একটি মধ্যস্বরী শরৎ ।

- ৬। { একটি তারস্বরী রবাব ।  
একটি মধ্যস্বরী রবাব ।
- ৭। { একটি তারস্বরী সারঙ্গী ।  
একটি মধ্যস্বরী সারঙ্গী ।
- ৮। এক ঘোড়া খাদস্বরী নাদেশ্বর যন্ত্র ।
- ৯। একটি তানপুরা ।
- ১০। একটি মৃদঙ্গ ।
- ১১। এক ঘোড়া গরতালী ।
- ১২। এক ঘোড়া মন্দিরা ।
- ১৩। একপ্রস্থ সপ্তশরাব ।
- ১৪। একটি মোচক ।
- ১৫। একটি কলম ।

#### আসিরীয় একতাম-বাসন ।

আসিরীয় এবং বাবিলীয় ভাষাভাষীদের দ্বারা দেবপূজা এবং যজ্ঞসম্বন্ধে বিশেষরূপে সঙ্গীত ব্যবহৃত হইত । ততদ্দেশীয় পোদিত প্রতিমূর্তি এবং রাজা নেবুকাড্নেজ্জার ( Nebuchadnezzar ) কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত স্মরণ নিৰ্ম্মিত বেল ( Babel ) দেবতার নিকট পূজার্থে অর্চনাদি অনেক প্রমাণ পাওয়া যায় ;—

“তখন একজন রাজদূত উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন, হে মানবগণ ! যখন তোমরা বংশী প্রকৃতি শুবির যন্ত্রের, বাণা প্রকৃতি তত যন্ত্রের, ঢকা প্রকৃতি আনন্ড যন্ত্রের, এবং ঘণ্টা প্রকৃতি ঘন

যজ্ঞের বাদ্য শ্রবণ করিবে, তখন মহাবাদ্য নেবুকাড্নেজারের প্রতিষ্ঠিত স্মৃতি বেল দেবতার নিকট সকলে প্রণত হইবে।”

( Dan. iii. 4, 5. )

উপরি উক্ত দেশভয়ের রাজারা আমোদের জন্য রাজসভাতেও সঙ্গীতচর্চা করিতেন। যখন তখন গীতবাদ্যাদি না করিয়া, প্রত্যহ দিবাকাল কিম্বা অন্য কোন নির্দ্ধারিত সময়ে তাঁহাদের সঙ্গীতানাপ হইত। কারণ, জানা গিয়াছে যে, মিদবংশীয় রাজা দারায়ুস্ ( Darius the mead ) যৎকালে ভবিষ্যদ্বক্তা দানিয়েল্ ( Daniel ) কে সিংহ-গহ্বরে নিক্ষেপ করিয়া রাজপ্রাসাদে গমন করেন, তখন তিনি অনাহারে এবং ঐকতান-বাদনাদি শ্রবণ না করিয়া রাজিবাগন করিয়াছিলেন। ( Dan. vi. 18 ), ইহাতে স্পষ্ট প্রতীতি হইতেছে, সন্ধ্যার সময়ে তাঁহার নিকট ঐকতানিক যন্ত্র সকল বাদিত হইত।

#### গিহদীর ঐকতান-বাদন।

আমিরীয় এবং বাবিলীয়দিগের স্তায় জেরুসালেম রাজসভাতেও ঐকতানিক সঙ্গীত হইত। অপরূপ রাজাদের অপেক্ষা দায়ুদ ( David ) এবং সলমন্ ( Solomon ) কৃপালভয়ের সময়ে ইহা সবিশেষ প্রচলিত ছিল। তাঁহাদের উভয়ের মন্দিরস্থ ধর্ম-সংগীত বহু সংখ্যক বাদক ও গায়ক ব্যতীত রাজকীয় গুপ্ত ঐকতান ( Royal Private Concert ) ছিল। ( ২ Sam. xix. 35 )

দায়ুদ-পুত্র সলমন্ পাখিবাতোগবিলাসিতার অসারতা ও

অস্বাধিতাসব্ধে তদীয় গুপ্ত একতানের ( Private Orchestra ) উল্লেখ করিয়াছিলেন ;—তিনি যুক্তকণ্ঠে বলিয়া গিয়াছেন যে,  
 “ আমি নানাপ্রকার সঙ্গীত যন্ত্রের স্যায় পুংগায়ক, স্ত্রীগায়িকা  
 এবং উৎকৃষ্ট যন্ত্রব্যবসায়ীদিগের দ্বারা নানা- প্রকার আনন্দ  
 পাইরাছিলাম । ” ( Eccles. ii. 8 )

#### পারস্য একতান-বাদন ।

অধুনা পারস্যদেশে হার্প ( Harp ) যন্ত্র কচিৎ দেখা যায়  
 বটে, কিন্তু প্রাচীনকালে ইহা ঐকতানিক যন্ত্র সমূহের মধ্যে  
 একটি উচ্চদরের যন্ত্র ছিল। স্যার রবার্ট কার্পোটার্  
 ( Sir Robert Ker Porter ) কের্মান্শা ( Kermansha ) নগরীর  
 নিকটস্থ তাক্তিবোস্ত ( Taqti-i-Bostan ) পর্বতে এতৎসম্ব-  
 দীয় কতকগুলি প্রাচীন খোদিত মূর্তি প্রাপ্ত হন। এইরূপ  
 কথিত আছে, ছয়শত খৃষ্টাব্দের শেষে পারস্যদেশীয় রাজা  
 খস্রু পূর্তিব ( Khosroo Purviz ) সেইগুলি স্থাপন করি-  
 য়াছিলেন। উল্লিখিত মূর্তিগুলির মধ্যে কয়েকটি মূর্তি দুইটি  
 উন্নত খিলানে সজ্জিত ছিল। আসিরীয়দিগের খোদিত প্রতি-  
 মূর্তির স্যায় আর কতকগুলি স্ত্রীলোক নৌকারোহণে হার্প যন্ত্র  
 বাজাইতেছে। বন্টিং ( Bunting ) সাহেবও পারস্যদেশীয় বীণক-  
 তান বাদন ( Harp-concert ) সম্বন্ধে অনেক বলিয়াছেন।

Bunting's Historical and Critical Dissertation on the  
 Harps in his " General Collection of the Ancient Music of  
 Ireland. "

উপরে কথিত হইল, খৃষ্ট ছয় শতাব্দীতে পারস্য দেশে ঐকতান প্রচলিত ছিল। অপিচ আর একটি খোদিত মূর্তি ব্যাগপাইপ বাজাইতেছে, ইহাও ঐ সকল উপরিউক্ত প্রতি-মূর্তির মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। ভারতবর্ষীয় প্রাচীন সঙ্গীত শাস্ত্রে ব্যাগ্-পাইপের নাগবন্ধ যন্ত্র বলিয়া উল্লেখ আছে। আসিরীয়, হিব্রু, রোমক এবং গ্রীক জাতিরাও এই যন্ত্র অবগত ছিল, কিন্তু প্রাচীন মিসরদের মধ্যে ইহা ছিল কি না, তাহা এপর্যন্ত জানা যায় নাই।

#### মিসর ঐকতান-বানন।

হিরোদতস্ (Herodotus) প্লেতো (Plato) দায়োদরস্ (Diodorus) সিকুলাস্ (Siculus) এবং স্ত্রাবো (Strabo) ইহারা সকলেই মিসর দেশ দর্শন করেন এবং তথাকার ঐকতান সম্বন্ধে স্ব স্ব মত প্রকাশ করিয়া যান। হিরোদতস্ এবং স্ত্রাবোর মিসর দর্শনের প্রায় ৫০০ শত বৎসরের মধ্যে তথায় ধর্ম-সঙ্গীত এবং বিলাস-সঙ্গীত প্রচলিত ছিল।

হিরোদতস্ (জন্ম বৎসর ৪৮৪ খৃঃ পূর্বাব্দ) বলেন যে, মিসরীয়দিগের দেবোদ্দেশে বাৎসরিক পর্বাঙ্গসমূহের মধ্যে বুবাস্টিস্ (Bubastis) নগরে দায়ানা (Diana) দেবীর পূজার্থ মেলা হইত। ঐ মেলাতে পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা নৌকারোহণ করিয়া জলপথে ভ্রমণ করিত এবং সেই সময়ে কতকগুলি পুরুষ বংশী এবং কতকগুলি রমণী ক্ষুদ্র ঢাকা দুপলং বাজাইত।



অবশিষ্ট পুরুষ ও স্ত্রীলোকেরা করতালি দিয়া আনন্দসূচী-  
ভাবভঙ্গি প্রকাশ করিত।

অধিকন্তু প্রাচীন মিসরীয়েরা হার্প, তাম্বুরা, কুট প্রভৃতি  
যন্ত্রসংযোগে ঐকতান-বাদন অবগত ছিল। এতৎসম্বন্ধীয় একটি  
খোদিত দৃশ্য বার্লিন (Berlin) এবং লিডেম (Lyden) নগ-  
রের চিত্রশালার আছে। লেপসিয়াস্ (Lepsius) সাহেব  
বলেন, প্রাচীন মিসরীয়েরা শুধু কতকগুলি বংশী দ্বারাও  
ঐকতান বাদন করিত। (Lepsius's Egyptian Antiquities)  
বংশী-ঐকতানের একটি খোদিত দৃশ্য গিজের পিরামিডের  
তলস্থিত সভাবির মধ্যে পাওয়া গিয়াছে। লেপসিয়াসের মতে  
উহা খৃস্টাব্দের ২০০০ বৎসরেরও পূর্বের হইবে।

---

সমাপ্ত।

# পরিশিষ্ট ।

ভারতবর্ষের যে সকল ভূত, শুষ্ক, আনন্দ ও ধন-বস্ত্রের  
প্রচলন দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয় যন্ত্রকোষের মূল মধ্যে সবিশেষ  
বিবৃত হইয়াছে । এক্ষণে ভারতবর্ষীয় সুপ্ত, প্রাচীন ও কৃতক-  
গুলি প্রচলিত যন্ত্রের এবং পৃথিবীস্থ অপরাপর দেশের বাদ্য-  
যন্ত্র সমূহের সংক্ষিপ্ত বিবরণ যতদূর দৃঢ়তর অমুসন্ধানদ্বারা  
পাওয়া গিয়াছে, তাহাই পরিশিষ্টে সংক্ষেপিত করা যাই  
তেছে ।

( আভিবানিক বর্ণানুসারে লিখিত । )

অ

অংক্লঙ্গ ( ANGKLUNG, a wind instrument of Javanese, )

এক প্রকার গ্রাম্য শুষ্ক যন্ত্র এবং ইহা কৃতকগুলি  
বংশনলে নির্মিত । যাবা দ্বীপের পশ্চিমস্থ পার্ব-  
তীয় জাতীরা এই যন্ত্র ব্যবহার করে । উক্ত দ্বীপ  
নাগিপণের যাব দ্বীপ বাদ্য-বস্ত্রের মধ্যে এই যন্ত্রটি অতি  
পুরাতন ।

অক্টাকর্ড বা অক্টাকর্ডি ( OCTACHORD or OCTA-  
CHORDE, an instrument of music composed of eight  
sounds ) অষ্টধ্বনিসম্বিত বাদ্য-যন্ত্রবিশেষ ।

অক্টাকর্ডম্ ( OCTACHORDUM, the Pythagorean lyre )

পিথাগোরীয় বীণা যন্ত্র ।

অক্টেভ্ ফ্লুট্ ( OCTAVE FLUTE, a small wind instru-

ment ) একপ্রকার ক্ষুদ্র শুধির যন্ত্র । ইহা মধ্য-সপ্তকে না বাজিয়া উচ্চ-সপ্তকে বাদিত হয় । ইহাকে ফ্লুট্ আবেক্ ( Flute a bec )ও বলে ।

অক্সফিওর্ন ( OXPHEORN, a stringed instrument ) একপ্র-

কার ততযন্ত্র । ইহার অবয়ব পাণ্ডোরার ( Pan-dora ) দ্যায়, কিন্তু অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র ।

অগাদ্ ( AGADA, an Egyptian and Abyssinian wind instru-

ment ) মৈসর এবং আবিসিনিয় জাতিদের বংশীজাতীয় শুধিরবস্ত্রবিশেষ ।

অগাদ্ধাপলা ( AUGADHAPALA, an ancient Hindoo ins-

trument of percussion ) হিন্দুদিগের প্রাচীন আনন্দযন্ত্র-বিশেষ ।

অজাক্সটলি ( AJACAXTLI, a Mexican ancient musical

instrument ) মেক্সিকোদেশীয় প্রাচীন নর্তকেরা এই যন্ত্র ব্যবহার করিত । ইহার আকার প্রকৃতি প্রায় শিশুদিগের কুন্ডলীর দ্যায় ।

অঞ্জলিক্ ( ANGELIQUE, a stringed instrument ) এক

প্রকার ততযন্ত্র । কচ্ ( Koch ) সাহেবের মতে প্রাচীন কালে ইংলণ্ড দেশে এই যন্ত্র সচরাচর দৃষ্ট হইত ।

অপল্লন ( APOLLON, a stringed instrument set with

twenty strings ) স্মুটজাতীয় ততযন্ত্র বিশেষ এবং ইহাতে কুড়িটি তার যোজিত থাকে । ১৬৭৮ খৃষ্টাব্দে এম্ প্রম্পট্ সাহেব ( M. Prompt ) এই যন্ত্রের আবিষ্কার করেন ।

অপল্লনিয়ন্ ( APOLLONION ) জে, এচ্. ভলার সাহেবের ( J. H. Voller ) মতে একটি প্রসিদ্ধ বায় যন্ত্র ।

অফেন্ ফ্লোট্ ( OFEN FLOTE, a Wind instrument ) একটি শুধির যন্ত্র ।

অমতি ( AMATI, a stringed instrument of violin kinds ) একপ্রকার ততযন্ত্র । অমতি ( Amati ) নামক এক জন বাহুলীনযন্ত্রনির্মাতা আপনার নামে এই যন্ত্রটি সৃষ্টি করেন । ইহার অবয়ব ভায়োলিন্ বা ভায়োলিন্‌সেলোর স্থায় ।

অমৃত ( OMRITO, a very ancient musical instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের একটি অতি প্রাচীন বায় যন্ত্র ।  
( see রবণ )

অর্গ্যান্ ( ORGAN, a remarkable and well esteemed musical instrument generally used in churches ) একটি সুবিখ্যাত এবং অত্যন্ত আদৃত বায়যন্ত্রবিশেষ । ইহা সচরাচর ধর্ম মন্দিরাদিতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

অর্গ্যাননেটো ( ORGANETTO )  
অর্গ্যানো ( ORGANO ) } ছোট অর্গ্যানকে কহে ।

অর্চেষ্টিয়ন্ ( ORCHESTRION ) ডেন্ ডেন্ মগরবাসী এফ্,  
এফ্, কফ্ মান্ ( F. F. Kaufman ) সাহেবের নিশ্চিহ্নিত  
একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র । এই যন্ত্রে উগ্র এবং মৃদু স্বর  
উভয়ই উৎপন্ন হয় । বিশেষতঃ এই যন্ত্রের আর একটি  
গুণ এই যে, পূর্ণ ঐকতানের ( Full concert ) ধ্বনি  
সমষ্টি ইহার দ্বারা অশ্রুত হইতে পারে ।

অর্কি অরিয়ন্ ( ORPHEOREON, a stringed instrument )  
ধাতুনিশ্চিত অক্টোবিশিষ্ট তত্ত্বযন্ত্রবিশেষ ।

অর্কিকা ( ORPHICA, a small and ancient clavier stringed  
instrument ) কৃত্তিকাবৃত্ত একটি ক্ষুদ্র প্রাচীন তত্ত্বযন্ত্র ।  
বালকের জন্মকালে এই যন্ত্র ব্যবহার করিত ।

অর্কিয়ন্ ( ORPHEON, a stringed instrument ) একপ্রকার  
তত্ত্বযন্ত্র ।

অলস্ ( AULOS, an ancient flute ) একটি প্রাচীন শুবির যন্ত্র ।

অল্টেজীক ( ALT GEIGE ) মধ্যস্বরী বাহুলীন যন্ত্র ।

অল্টে ফ্লুটে ( ALT FLUTE ) মধ্যস্বরী শুবির যন্ত্র ।

অল্টেম্বর ( ALTAMBOR, a drum ) স্প্যানিয়ার্ড জাতির  
চকচক শব্দ আনকর যন্ত্রবিশেষ ।

অস্কেয়া ( ASKERA, a stringed instrument ) তত্ত্বযন্ত্রবিশেষ ।  
( see schatzschetznoth )

অস্কারম্ ( ASCARUM, a stringed instrument ) ওয়াল্‌থার্ন  
সংস্কৃত মতে ( Walthern ) মতে ইহা দীর্ঘচক্কোপ  
বিশিষ্ট : : : যন্ত্রবিশেষ ।

অস্কারস্ ( ASCARAS, a stringed instrument ) ততযন্ত্র  
বিশেষ । ( see অস্কারস্ )

অস্কারস্ নাগ্গেল্ ( ASCARUS NAGGAL, an ancient  
Greek instrument of percussion ) প্রাচীন গ্রীকদিগের  
অনিন্দ্রযন্ত্রবিশেষ ।

অস্কাউলস্ ( ASKAULOS, an ancient Grecian wind instru-  
ment ) প্রাচীন গ্রীকদিগের শুধিরযন্ত্রবিশেষ ।

আ

আকর্ডিয়ন্ ( ACCORDION, a keyed instrument like  
Organetto ) একটি চাবিবৃদ্ধ যন্ত্র এবং দেখিতে কতকটা  
ছোট অর্গ্যানের ন্যায় । এই যন্ত্রের ইম্পাৎ নির্মিত স্পিণ্ড  
সকল দ্বারা দ্বারা স্পষ্ট হইয়া কম্পিত হইলে স্বমধুর  
শব্দ উৎপন্ন হয় । প্রায় চল্লিশ বৎসর কাল অতীত হইল  
এই যন্ত্রটি আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

আজাক্লি-কেমান্ ( AJAKLI-KEMAN, a stringed instrument  
of the Turks ) তুরস্কদেশীয়দের ব্যবহৃত বাহুলীন  
জাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ ।

আডিয়াফোনন্ ( ADIAPHONON, a species of Pianoforte  
with six octaves ) ষষ্ঠ অক্টেভযুক্ত একপ্রকার পিয়ানো-  
ফোর্টে যন্ত্র । ইহার স্বর কখনো বিকৃত হয় না ।  
ভিয়েনা নগরস্থ বটিকাগৃহনিবাস্তা সস্টার ( Schuster )  
কর্তৃক ১৮২০ খৃঃ ইঃ নির্মিত ।

আথেনা ( ATHENA, a species of Grecian Flute ) গ্রীক

জাতীয় স্মরণীয়তাবিশেষ। এরূপ কথিত আছে যে, মিনাঠা দেবীর নিকট থিবান্ নিকোফেলাস্ (Theban Nicophelus) কর্তৃক ইহা প্রথমে ব্যবহৃত হয়।

আদুফ্ (ADUFE, "an Arabian instrument of percussion") আনক্ জেগীর অন্তর্গত একটি আরবদেশীয় যন্ত্র। ইহার আকার চতুষ্কোণ। বার্বারি রাজ্যে এখনো ইহার সমধিক ব্যবহার হইয়া থাকে। এই যন্ত্র যিহূদীদের টপ যন্ত্রের এবং প্রাচীন মিসরবাসীদের চতুষ্কোণ আনক্ যন্ত্রের সদৃশ।

আনাকারা বা আনাকরিস্টা (ANAKARA or ANAKORISTA, the Kettle drum) আনক্ যন্ত্রবিশেষ। ( see Kettle drum ) আনিনে কর্ড বা আনিনো কর্ডি (ANINO CHORD or ANINO CORDI, a stringed instrument) ততযন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্রের তন্তুর উপর হামু সঞ্চালন করিলে শব্দ নির্গত হয়। ১৭৮৯ খৃঃ পারিস নগরে জন্ জেকব্ শ্নেল সাহেব ( John Jacob Shnell ) কর্তৃক নির্মিত। সেই সনরে এই যন্ত্রটি সাধারণ্যে বিশেষরূপে আদৃত হইয়াছিল।

আপলো-নিকন্ (APALLO NICON, a large musical instrument like an Organ) অর্গানের স্থায় একটি বৃহৎ যন্ত্র। ইহা পূর্ব ঐকতান বাসোয় জনি অশুকরণ করে। ইহা নলিচারা স্বরং বাজিত হয়। ১৮২৮ খৃঃ লণ্ডননগরে

\* ফ্লাইট এবং রবসন্ (Flight and Robson) সাহেব কর্তৃক নির্মিত ।

আপলো-লাইরা (APALLO-LYRA, an ancient stringed instrument) ছোট হার্প বা সায়ারের ন্যায় একপ্রকার প্রাচীন তন্তবন্ত্র । এক্ষণে ইহার প্রচলন নাই । ইহা উল্লে এক ফুট, দ্বিতারে অর্ধ ফুট এবং ষাটশটি চাবি-যুক্ত হইত । এই যন্ত্রের মূখ পিত্তলনির্মিত এবং ইহা শৃঙ্গযন্ত্রের ন্যায় বাজিত ।

আবব্ বা আবভ্ (ABUB or ABABH, a Hebrew musical instrument) একপ্রকার হিব্রু ভাষায় বাজ্যযন্ত্র । ওল্ড টেস্টামেন্টে ইহার বিবরণ লিখিত আছে ।

আভেনা (AVENA, a wind instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের শৃঙ্গযন্ত্রবিশেষ । ইহা ওট্ (Oat) বৃক্ষের নলে নির্মিত হইত । ( See page 74 )

আম্বিরা (AMBIRA, a wind instrument used in Africa) ইহা একটি শৃঙ্গযন্ত্রবিশেষ । আফ্রিকাদেশে ইহার প্রচলন । ইহা উক্ত দেশে বিভিন্ন স্থলে ঝাঞ্জি, ঝাঞ্জি, ইবেকা, বিদ্যামর্ক, প্রকৃতি বিভিন্ন নামে প্রসিদ্ধ । বিশেষতঃ সেনগাম্বিয়া এবং উত্তর ও দক্ষিণ গিনিবাসীদের ইহা সমধিক প্রিয় । এই যন্ত্রে একটি কাঠনির্মিত বাস্তুর মধ্যে কতকগুলি স্বরনিঃসারক কাঠ বা বেত্রবৎ অথবা লৌহ-ছিদ্রা একরূপভাবে সম্বন্ধ থাকে যে, যখনই কোন দণ্ডদ্বারা চাপিত হইলেই তাহাদিগ হইতে স্বর-



কল্পন উৎপন্ন হয় । কিন্তু তাহার বন্ধনপ্রণালী অনেকটা ইচ্ছামত হইয়া থাকে ।

Victor Bacchus.

আর্গু'ল্ (ARGOOL, a recent Egyptian wind instrument made with double pipes) আধুনিক মিসরীয়দের একটি বিনলযন্ত্রবিশেষ । ইহার একটি নল অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ ও নিম্ন স্বর উৎপাদনের ক্ষমতা, এবং অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র-তর নলটি হৃদয়ানুক্রমিক গান ও গঃ বাড়াইবার ক্ষমতা ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এরূপ যন্ত্র পৃথিবীর অন্যান্য দেশেও প্রচলিত আছে । (See pp. 88 and 93)

আর্চ'-লু'ট্ (ARCH-LUTE, a stringed instrument) তত যন্ত্রবিশেষ । (See বিঃবো ।)

আর্চ'-লু'থ্ (ARCH-LUTH, a stringed instrument) ইহাও একপ্রকার ততযন্ত্র । (See বিঃবো ।)

আর্জিয়ান্ (ARGYAN, a trumpet) শুনিরযন্ত্রবিশেষ ।

আর্পা (ARPA, the Spanish name of the English harp) ইংরাচি হার্পযন্ত্রের স্পেনিশ নাম ।

আর্পা ডপ্পিয়া (ARPADOPPIA, the double-harp) ডবল হার্পযন্ত্র ।

আপোনেটা (ARHANETTA, a kind of Italian harp) ইতালিয়ানেশ্বর ততযন্ত্রবিশেষ । আইরিশ হার্পযন্ত্রের কাণ্ড ইহা নির্মিত । এবং ইহাতে লোহ ও পতলনির্মিত তার সমূহ সংলিষ্ট থাকে ।

আর্মোনিকা ( ARMONICA, the musical glasses ) কচ-  
নির্মিত বাজ্যন্ত্র।

আর্সিলিউটা ( ARCILIUTO, a stringed instrument ) তত-  
যন্ত্রনিশেষ। কেহ কেহ বলেন এই যন্ত্র এবং থিওর্বে  
একই।

আর্সিসিম্বলো ( ARCICEMHALO, a clavier or keyed in-  
strument ) চাবিয়ুক্ত বাজ্যন্ত্রনিশেষ।

আল্‌গোজা ( ALGHOZA, a wind instrument used in  
Hindoostan, &c. ) ভারতবর্ষ প্রভৃতি দেশে ব্যবহৃত  
শুবিব্রমন্ত্রনিশেষ। ( See page 79 )

আল্টো ( ALTOS, a stringed instrument ) বাহ্যীন-  
জাতীয় ততযন্ত্রনিশেষ।

আল্টো বাসো ( ALTO BASSO, a stringed instrument )  
ত্রিমিষীয় ততযন্ত্রনিশেষ কিন্তু অধুনা অপ্ৰচলিত। এক-  
প্রকার সমস্তের ইহা বর্ণিত হইত।

আল্টো বা'হালা বা ভা'হালা ( ALTO-VIOLA or VIO-  
LO, a large stringed instrument ) বৃহৎজাতীয় ততযন্ত্র-  
নিশেষ অর্থাৎ বড় বেহালা। সাধারণ বেহালার ৫ টি  
শারদ্বর টংলয় হয়।

আল্‌পেন্‌ হর্ন ( ALPENHORN, a cow-horn ) পশু-  
যন্ত্র।

আলাপিনী বীণা ( ALAPINI BINA, an ancient stringed

instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের একটি প্রাচীন তত্ত্বযন্ত্র ।

আল্ফরন্ ( ALPHORN, a wind instrument used in Switzerland ) সুইটজার্ল্যান্ড দেশে প্রচলিত একটি তত্ত্বযন্ত্র । কতকগুলি কার্টনলথও একত্রে দৃঢ়স্বর হইয়া এই যন্ত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

আসিরাস্ ( ASIAS, a cittern or lyre ) একপ্রকার তত্ত্বযন্ত্র । বুলঞ্জর ( Bullanger ) সাহেবের মতে তর্প্পরের শিষ্য সিপিয়ন্ কর্তৃক এই যন্ত্র প্রথমে আবিষ্কৃত হয় ।

আসোর্ ( ASOR, a stringed instrument of the Hebrews ) যিহুদীদিগের একটি তত্ত্বযন্ত্রবিশেষ । ইহাতে সপ্তটি তার সংযুক্ত থাকে, এবং ইহা অঙ্গুলির দ্বারা বাজিত হয় । ইহা উক্ত জাতির বেবেল্ নামক ভাস্কর্য্য যন্ত্রের মদৃণ । ইউরোপীয় সঙ্গীতবিৎ পণ্ডিতগণ একটি আসিরীয় যন্ত্রকেও “আসোর্” এই নাম দিয়া থাকেন ।

### ই

ইউকিন্ ( YEUKIN, a Chinese stringed instrument ) একটি চৈন তত্ত্বযন্ত্র । চীনজাতিদের ইয়ান্কিন্ যন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে ইহা বাজিত হইয়া থাকে । ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ ইহাকে পূর্ণশিম্বীণা ( Full moon guitar ) এই আখ্যা দিয়াছেন ।

ইউফন ( EUPHON, a musical instrument ) একপ্রকার বায়বীয় যন্ত্র । লিখনাথারের ন্যায় ( Desk ) ইহার আকার ।

ইহাতে কতকগুলি কাচনির্মিত নল সমন্বতপাতে সং-  
যোজিত থাকে । কাচযন্ত্রের ন্যায় ইহারও বাগনক্রিয়া  
সম্পাদিত হয় ।

ইংলিশ ভায়োলিট ( ENGLISH VIOLET, a very ancien  
stringed instrument ) ভায়োল্ ডামোর ( Viol d'mour )  
যন্ত্রের আকারগত একটি অতি পুরাতন ততযন্ত্র ।

ইংলিশ হার্প ( ENGLISH HARP, a large wind instru-  
ment of hauthboy kinds ) গুবরজাতীয় বৃহৎ শুবির  
যন্ত্রবিশেষ । ইহা পিত্তল প্রকৃতি ধাতব পদার্থে নির্মিত  
এবং ইহার আকার সরল না হইয়া বক্রভাবে হইয়া  
থাকে ।

ইদৌথুস্ ( IDOUTHUS, a name of a Grecian flute ) এক-  
প্রকার গ্রীক্ জাতীয় শুবিরযন্ত্র ।

ইনফাল্টিলিয়া ( INFALTILIA, a wind instrument ) এক-  
প্রকার শুবিরযন্ত্র ।

ইন্সট্রুমেন্টো এ কেম্পানেল্ ( INSTRUMENTO a CAMPA-  
NEL, a keyed instrument like a piano-forte ) পিয়ানো  
কোর্টির ন্যায় চাবিযুক্ত যন্ত্রবিশেষ । ইহাতে ১, ২ বা  
ততোধিক উচ্চস্বরপ্রকাশকরণকর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বর্ণা  
যোজিত আছে । সেইগুলি প্রকৃত স্বরগ্রামে ( Diatoni-  
cally ) বদ্ধ থাকে ।

ইবেকা ( IBEKA, a wind instrument like an ambira )

আম্বিরাযন্ত্রের স্থায় একটি শুবিরযন্ত্র । মি.গ্রা জাতিরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে । ( See Ambira )

ইয়ান্কিন্ ( IANKIN, a Chinese stringed instrument ) একটি চীনদেশীয় পিত্তলতারসম্বন্ধে তন্ত্র । ইউরোপীয়দের ডল্‌সিয়ারযন্ত্রের ন্যায় ইহা ত্তইটি স্বর দুপার দ্বারা বাদিত হইয়া থাকে । ইহা জাপানদেশীয় কোটো যন্ত্রের স্থায় । এই যন্ত্রটির স্বর অতি শুভ্রাশ্রয় ।

ইয়াম্বাইস্ ( IAMBYCE, a stringed instrument ) একটি তন্ত্রযন্ত্রবিশেষ । পোলক্স্ ( Pollux ) সাহেবের মতে এই যন্ত্র ত্রিকোণবিশিষ্ট লায়ার্ যন্ত্রের স্থায় ।

ইয়ার্পি ( EARPE, the Anglo-Saxonic name of harp ) হার্প-যন্ত্রের একুলো সাক্সন নাম । অপিচ্ এই ভাষাতে ইহাকে হিয়ার্পি ( Hearpe )ও কহে ।

ইয়ো ( YO, a flute ) একটি শুবিরযন্ত্র ।

ইয়োলাইন্ ( AEOLINE, a keyed instrument ) একটি চাবিযুক্ত যন্ত্র । ইহার স্বর অর্গানের ন্যায় । পাইপ না হইয়া ইহাতে ইল্লাভের স্পিঃ থাকে এবং তন্ত্রানকালনে উহা কম্পিত হইলে শব্দ উৎপন্ন হয় ।

ইয়োলিয়ন্ পিয়ানো ( AEOLION PIANO ) ইহা ইয়োলোডিকন যন্ত্রের স্থায় । ইহার স্পিঃগুলি ধাতব না হইয়া কাষ্ঠনির্মিত হয় ।

ইয়োলিয়ন্ হার্প ( AEOLION HARP, a stringed instrument, the tones of which, as its name denotes, are not produced

by the hands of an artist, but by means of nature herself, through the action of the wind ) একটি তত্ত্ববিশেষ । কোন বাদকের হস্তদ্বারা এই যন্ত্র বাদিত হয় না, কিন্তু প্রকৃতি সঞ্চালিত বায়ুদ্বারা বাজিয়া থাকে ; এইজন্য ইহার ঐন্দ্র নাম হইয়াছে । এই যন্ত্রটি বিখ্যাত এবং ইহার ধনি চমৎকার ও আশ্চর্য্যবিশিষ্ট । এই নিমিত্ত সম্রাটবিশিষ্ট পণ্ডিতগণ ইহাকে স্বর্গীয় বীণা বলিয়া থাকেন । সুপ্রসিদ্ধ ও সুবিস্তীর্ণ ইংরাজি অভিধানকার ডাক্তর ওয়েবস্টার ( Dr Webster ) সাহেব মুর ( Moore ) সাহেবের মতে বলেন যে, গ্রীকদিগের বায়ুর অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইয়োলস ( ÆOLUS ) হইতে এই যন্ত্রের নামকরণ হইয়াছে । একটি লম্ব চতুষ্কোণবিশিষ্ট বাক্সের মধ্যে বা উপরি ভাগে নগ্নটি বা ততোধিক চমৎকৃত উচ্চ নীচ হ্রাসানুসারে বাধিয়া এই যন্ত্র নিষ্পন্ন হইয়া থাকে । বায়ু প্রবাহিত অনাবৃত জানালায় ইহা লম্বমান করিয়া রাখিলে উচ্চ নীচ স্বর সমুদয় মিশ্রিত হইয়া স্তম্ভুর শুনায় । বায়ুকর্জক আবদ্ধ ভব্ব সকল আঘাতিত হইবে বলিয়া ইহার তন্ত্ৰস্থাপনভাগ এবং তলভাগ অনাচ্ছাদিত রাখিতে হয় । ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ এই যন্ত্রকে অতি পুরাতন বলেন, কিন্তু ইহা আবিষ্কৃত হইবার পূর্বে ভরতবর্ষে এইরূপ বায়ু-বাদ্য বীণা যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়া ছিল । যদিও ইহার সহিত তাহার অবয়বগত বিভিন্নতা স্বীকার করা যায়, কিন্তু শুধে ইহার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট

বলিতে হইবে। “দেবর্ষি নারদ দেবগণ প্রেরিত হইয়া  
বহুদেবগৃহবাসী ঋককে শিশুপালবধার্ঘ্য উত্তেজনা  
করিবার নিমিত্ত যে সময়ে দেবলোক হইতে আগমন  
করেন, তৎকালে তাঁহার বীণা যে প্রকার পান করিতে  
ছিল, মাঘ কবি তাহার এইরূপে বর্ণন করিয়াছেন;—

রথহুতরাঘট্টনয়া নভযতঃ

পৃথগ্বিভিন্ন ঋতিমণ্ডলৈঃসরৈঃ।

ক্ষুদ্রীতবদগ্রামবিশেষমূর্ছনা

মবেক্ষমাণং মহতী মুহূর্ছঃ।

নারদের বীণর নাম মহতী। সেই বীণার বায়ুর  
আঘাত লাগিয়া বড়জাদি স্বরগ্রাম আরোহ অবরোহ-  
ক্রমে একরূপ স্পষ্টভাবে প্রবণগোচর হইতেছে যে, স্বরের  
অবয়বভূত ঋতিগুলি পর্যন্ত এক একটি করিয়া গণিয়া  
লওয়া যাইতেছে। নারদ বিন্মরপরবশ হইয়া বারম্বার  
সেই বীণা দর্শন করিতেছেন।

মাঘ কবি ১৫।১৬শত বৎসরের লোক হইবেন। তাঁহার  
সময়ে সংগীতশাস্ত্রের বখন এতদূর উন্নতি হইয়াছিল যে,  
যন্ত্র বীধিবার কোণলে স্বর যন্ত্র হইতে আপনি বাজিত,  
তখন তাহার বহুকাল পূর্ব হইতে যে উহার চর্চার  
স্মরণ হয়, ইহা সহজেই অনুমান হয়। ” অধুনা ভারত-  
বর্ষে যে রূপ মহতী বীণার প্রচলন দৃষ্ট হয়, উহা প্রাচীন  
কালের উক্ত বীণা হইতে কতক পরিবর্তিত  
হইয়া থাকিবে। পূর্বতন মহতী বীণা হস্ত ও বায়ু উভয়েরই

দ্বারা বাদিত হইত, একপ্রকার মহতী বীণা হস্ত বাঁজীত  
বাদিত হয় না । ( See page 3 ) । মিলান নগরের আবি  
গাটনি ( Abbe Gattoni ) আর একপ্রকার বৃহৎ ইয়োনিয়ন্  
হাৰ্প নিৰ্মাণ করেন । এই যন্ত্রটির নাম মিটিয়রলজিকাল  
হাৰ্মণিকা ( Meteorological Harmonica ) । তিনি কোন  
একটা গিৰ্জায় একটা চুড়া হইতে অপর একটা চুড়া  
পর্যন্ত ১৫টি লোহ তার সমান্তরালভাবে আবদ্ধ করিয়া  
উক্ত যন্ত্র নিৰ্মাণ করিয়াছিলেন । সেই তারগুলি  
স্বাভাবিক সপ্তস্বরানুসারে সর্বদাই বদ্ধ থাকিত এবং  
বায়ুকর্ডক কম্পিত হইয়া অর্গ্যান-পাইপের ( Organ-pipe )  
স্থায় বাদিত হইত ।

ইয়োলোডিকন বা ইয়োলোডিয়ন ( AEOLODICON or  
AEOLODION, a keyed instrument ) চাবিবৃত্ত যন্ত্র  
বিশেষ । ( See ইয়োলাইন্ )

ইয়োলোপাণ্টালন্ ( AEOLOPANTALON, a species of piano-  
forte ) একপ্রকার পিয়ানোকোটিয়ন্ । ইয়োলোডি-  
কনের সহিত ইহার আকার ও অবয়বগত সম্বন্ধ আছে ।

ইয়োলোমেলোডিকন্ ( AELOMELODICON, a musical  
instrument of the aeolodicon kinds ) ইয়োলোডিকন্জাতীর  
বাদযন্ত্রবিশেষ । এই যন্ত্রের অপর একটি নাম কোরো-  
লিয়ন্ ( Choroleon ) ।

ইসিটালি ( ICITALI, a stringed instrument ) একপ্রকার  
তন্ত্রযন্ত্র । ইহাতে দুইটি ইম্পাংনিয়িত তার সংযুক্ত  
থাকে এবং তুরুরক মাতিরা এই যন্ত্র ব্যবহার করে ।



## উ

**উগাব** (UGAB, a Hebrew wind instrument) ইহা রিহনীনের একটি শুবিরযন্ত্র। কথিত আছে, জুবাল ইহার নির্মিতা। ইংরাজেরা ইহাকে সিরিংস্ অথবা প্যান্ডিয়ান্-পাইপ (Syrinx or Pandean-pipes) বলেন।

**উদ** (OUD, an Arabian stringed instrument) আরব-দেশীয় তন্তয়ন্ত্রবিশেষ। ইহার আকার হিন্দুদেশের তানপুরার স্থায় এবং উক্ত যন্ত্রের ন্যায় ইহাতেও সারিকা বিন্যাস নাই।

**উদাকী** (UDAKEA, a small instrument of percussion used in Ceylon) একটি ক্ষুদ্র আনকযন্ত্র। কাহার হাতের ছত্ৰুকা যন্ত্রের ন্যায় ইহার আকার। সিংহলদেশীয়েরা ইহা ব্যবহার করে।

**উর্নীন** (URNEEN, a kind of Chinese violin) একটি চীন-দেশীয় বাহুলীন যন্ত্র। ইহা জাপানের দেশের সারিন্গা বা সারঙ্গ যন্ত্র, জাপানদেশীয় কোকিউ যন্ত্রের এবং আরব ও পারস্যদেশের রবাব, ও কেম.নুগে যন্ত্রের ন্যায়। (See page 67)

## উ

**উম্পুচু** (OOMPOOCHWA, a stringed instrument used in Africa) একপ্রকার তন্তয়ন্ত্র। ইহার আকার বাংলার স্তায়, কিন্তু এক পার্শ্ব খোলা। আফ্রিকার লোকেরা ইহা ব্যবহার করে।

এ

এক্সাকর্ড বা হেক্সাকর্ড (EXACHORD or HEXACHORD, a stringed instrument with six strings) একটি বহুতন্ত্রী বিশিষ্ট বাদ্যযন্ত্র। ইহাতে ছয়টি সুর উৎপন্ন হয়।

একাম্বী (ENCHAMBEE, a kind of stringed instrument of the Ashantee and Fantee of Africa) আফ্রিকার আশান্টা এবং ফান্টী জাতিবন্দের এক প্রকার তত্তযন্ত্র। ইহাতে ভাল বৃক্কের মূলজাত পাঁচটি সূত্র যোজিত হইয়া ইহার শিরস্ব বংশনির্মিত পাঁচটি কীলকের সহিত আবদ্ধ থাকে। দুই হাতে এই যন্ত্র বাদিত হয় এবং যদিও ইহার স্বর বিভিন্ন প্রকারের নহে, তথাপি বিশেষ মধুর। এইজন্তই উক্ত জাতিবন্দের সমুদয় যন্ত্রাংশেই ইহা উত্তম বলিয়া গণিত হইয়াছে।

এপিগোনিয়াম (EPIGONIUM, a stringed instrument of the ancient Greeks) প্রাচীন গ্রীকদিগের এক প্রকার তত্তযন্ত্র। ইহাতে সর্ষপুত্র চরিত্রশ্রী যন্ত্র সংযুক্ত থাকিত। এপিগোনি (Epigonus) যীর নামে এই যন্ত্রের সৃষ্টি করিয়া ছিলেন।

এপিনেট (EPINETE, the spinet) স্পিনেটে যন্ত্র। (See Spinet)

এপ্টাকর্ড (EPTACHORDE, an instrument with seven strings) একটি সপ্ততন্ত্রী বিশিষ্ট তত্তযন্ত্র। (See Heptachord)

এরবেব্ ( ERBEB, the Morocco name of rebab ) রবাব যন্ত্রের মরক্কোদেশীয় নাম । ( See page 26 )

এলিফান্টাইন ( ELEFANTINE, a flute supposed to be made of ivory ) একটি শুবিরযন্ত্র । বোধ হয় ইজিপ্তদেশে ইহা নিৰ্ম্মিত । ফিনিসীয় জাতি ( Phœnicians ) এই যন্ত্রের সৃষ্টি করে ।

এলিমাস্ ( ELEMAS, the name of a Phrygian flute ) ফিঙ্গীয় যন্ত্রের নামান্তর । ইহাও কাঠনিৰ্ম্মিত শুবিরযন্ত্র বিশেষ ।

### ও

ওফিক্লিড্ ( OPHICLEIDE, a wind instrument concerning to wars ) যুদ্ধসম্বন্ধীয় শুবিরযন্ত্রবিশেষ ।

ওথর ( AUTHBOY, a wind instrument ) এতটী শুবিরযন্ত্র । ( See page 80 and 81 )

ওবোরি ডামোর বা ওবোরি লুচাঙ্গো ( CBOE D'AMORE or CBOE LU'ANGO, a wind instrument ) একপ্রকার শুবিরযন্ত্র ।

ওম্বাই ( OMBI, a harp-kind instrument used in Africa ) আফ্রিকা দেশের সেনিপাখিরা ও কিম্বাঙ্গাদেশীয়ের হার্পজাতীয় যন্ত্রবিশেষ । তাহার লতা ও কুকের মূল দিয়া ইহার তন্ত্ৰ নিৰ্ম্মাণ করিয়া থাকে । ইহার আর একটী নাম সেলো ( Sellow ) । হিসরফেশীয় হার্প যন্ত্রের সঙ্গে এই যন্ত্রের অনেক সাদৃশ্য আছে ।

ওয়াল্ডহর্ন ( WALDHORN, a large wind instrument

generally called French horn ) একটি শৃঙ্গযন্ত্র । সাধারণতঃ ইহাকে করাঙ্গী-শৃঙ্গ কহে ।

ওসী টিব্রা ( OSSEA TIBIA, one of the first wind instruments of the ancient Greeks ) প্রাচীন গ্রীকদিগের একটি প্রথম গণ্যনীয় শুবিরযন্ত্র ।



ও ( OU, a Chinese instrument, played with a bow ) চীন-দিগের খম্বুরা বা দ্বিতীয় তন্তবন্ত্রবিশেষ ।



কঃহরন ( KUHORN, a Swedish or Alpine horn ) একটি ব্রহ্মদেশ বা আল্পাইন শৃঙ্গযন্ত্র ।

কচ্ছপী বোণ ( CACH'HUPI BINA, a stringed instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের তন্তবন্ত্রবিশেষ । (See p. ১৭ )

কঙ্ক ( CONCH, the English name of a Hindoo wind instrument called Shankha ) শঙ্খযন্ত্রের ইংরাজি সংজ্ঞা ।

কঙ্কুলী ( KARRULI, an ancient Hindoo instrument of percussion ) হিন্দুদিগের প্রাচীন আনন্দযন্ত্রবিশেষ ।

কন্ট্রাক্সাগটো ( CONTRAFAGOTTO, the large bassoon ) একটি বৃহৎ শুবিরযন্ত্র । সাধারণ বাসুন অপেক্ষা ইহাতে আরও একটি নিম্ন স্বরগ্রাম বাজিত হইত । এক্ষণে ইহা অপ্রচলিত ।

কন্ট্রাবাসো ( CONTRABASSO, the double bass ) বাহুলীন-জাতীয় যন্ত্র সমূহের মধ্যে ইহাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ এবং

বাহ্যবিশিষ্ট । এই যন্ত্র দুইপ্রকার । একপ্রকার তিনতন্তুবিশিষ্ট, অপরপ্রকার চারিতন্তুবিশিষ্ট । ইংলণ্ডে তিনতন্তুবিশিষ্ট ক্রাবাসে প্রচলিত । কিন্তু ক্রাবাসি ভিন্ন অপরটি গ্রীস ও অন্য কোন দেশে দেখা যায় না । পেনবোক প্রকার যন্ত্রটি অপেক্ষাকৃত চারিটি নিম্নবর-বিশিষ্ট । ( See Double bass )

কন্ট্রাবাসি ( CONTRA BASSE ) } ডবল বালের  
কন্ট্রাভায়োলন ( CONTRA VIOLON ) } অন্যতর সংজ্ঞা ।

কন্সার্টিনা ( CONCERTINA ) ছয়কোণবিশিষ্ট একটা ছোট বায়বযন্ত্র । হস্তে ধরিয়া ইচ্ছা বাজাইতে হয় । এই যন্ত্রের দুই পাশে ততকতলি কুণ্ডিকা আছে, এগুলি অলিবারা ঢাপিত হইলে যন্ত্রের মধ্যস্থিত ধাতবজিহ্বা সমূহ (Metal tongues) হইতে শব্দ বহির্গত হইয়া থাকে । ইহার ধনি অকিঞ্চিৎ রূপে প্রভ হইবার জন্য অনবরত ইহার ভ্রাসনকালন করিয়া বায়ু সংগ্রহ করিতে হয় ।

কপলডোন ( KOPPLEDONE, an ancient wind instrument )  
একপ্রকার প্রাচীন শুবিরযন্ত্র ।

কপল ফীটে ( KOPPLE FELETE, a wind instrument ) একটা শুবিরযন্ত্র ইহার আর একটা নাম জেম্‌স্‌হর্ন (Jemshorn).

কম্পানম্ ( CAMPANUM, an ancient Grecian instrument of the bell-kinds ) প্রাচীন গ্রীকদিগের বাজাতার শুবির-যন্ত্রবিশেষ ।

কম্পুল ( KAMPUL, a Javanese instrument of percussion )  
যাবাণীপবাসিগণের একপ্রকার আনন্দযন্ত্র ।

কম্বোন ( KOMBONE a wind instrument of the Singhalese )  
সিংহলীরাণের শুধিরযন্ত্রবিশেষ ।

কয়ার অরগ্যান্ ( CHOIR ORGAN ) একটা যন্ত্রযন্ত্রবিশিষ্ট  
অরগ্যান্ । ইতা সলো ডুয়েট ( Solo, duet, &c. ) প্রকৃতি  
গীতের সঙ্গে ব্যবহৃত ।

কর্ ( COR, a horn ) শ্রবণযন্ত্রবিশেষ ।

কর্ ( CHOR, a stringed instrument like spinet ) স্পিনেটের  
ন্যায় একপ্রকার তন্ত্রযন্ত্র ।

কর্ অম্বিটোনিক ( COR OMNITONIQUE, a wind instrument )  
একটা শুধিরযন্ত্র, কিন্তু ইহার স্বরগুলি বিকৃত । এই যন্ত্রে চাবিবারা প্রকৃত খোলা তরের ন্যায়  
বিকৃত স্বরগুলি পরিষ্কাররূপে প্রকাশ পায় ।

কর্ আংলাইস্ ( COR ANGLAIS, a long hautboy ) এ-  
কটি শুধিরযন্ত্র । ইহার স্বর মিষ্ট, ভাবব্যঞ্জক ও শোভা-  
সূচক । ( See ওবয় )

কর্ ডি সিগ্‌নাল ( COR DE SIGNAL, a bugle ) একপ্র-  
কার শুধিরযন্ত্র । ( See যুগল )

করনা বা কর্ণা ( KERRANA or KURNA, a large trumpet, common in Hindoostan and Persia ) একপ্রকার  
যন্ত্রযন্ত্রীয় শুধিরযন্ত্র । ভারতবর্ষ এবং পারস্য দেশে

ইহার প্রচলন দৃষ্ট হয়। ইহার দৈর্ঘ্য ১৫ ফুট এবং  
খনি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ। ( See p. ৪৩ )

করতাল বা করতালী (CARATAL, or CORTALI, the metallic  
instruments of the castagnettes kinds, common in Hindoo-  
stan ) ভারতবর্ষপ্রচলিত বনযন্ত্রবিশেষ। ( See p. ১০৭ )

করিক্ ( CHORIQUE, the name of a species of flute )  
এক প্রকার শুধিরযন্ত্র।

কর্ডমিটার ( CHORDOMETER ) স্বরসম্বন্ধীর মাপ্যাপক  
যন্ত্রবিশেষ।

কর্ডমেলোডিয়ন্ ( CHORDAUMELODION ) বা

কর্ডলোডিয়ন্ ( CHORDOLODION ) বড় ব্যারেল অর্গ্যান  
যন্ত্রের নাম। ইহা স্বরং বাজে।

কর্ডি চাসী ( COR DE CHASSE, a hunter's horn ) এবং

কর্ডি ভাসী ( COR DE VACHES, a shepherd's horn )

লিকারী এবং মেঘপালকের শৃঙ্গযন্ত্র।

কর্ণ ( CORNU, a French horn ) ফরাসীদেশীয় শৃঙ্গযন্ত্র।

কর্ণ ইংলিস ( CORNO INGLESE, a English horn ) ইং-  
রাজি শৃঙ্গযন্ত্র।

কর্ণ ডি কাসিয়া ( CORNO DE CASSIA, a hunter's horn )  
লিকারীর শৃঙ্গযন্ত্র।

কর্ণ ডি বাসেটো ( CORNO DE BASSETTO, a wind  
instrument ) একটা শুধিরযন্ত্র। বাস স্টারিনেটে যত  
গুলি হয় নির্মিত হয়, ইহাতেও তাহাই হইয়া থাকে।

অন্ত্যেষ্টিফ্রিয়োপলকে মোজার্ট (Mozart) এই যন্ত্র ব্যবহার করিয়াছিলেন। (See বাসেট হর্ন)

কর্নামুসা (CORNAMUSA, a bagpipe) একটি শুধিরযন্ত্র।

এই যন্ত্র কেবল স্কটলণ্ডে ব্যবহৃত নহে, ইতালী দেশেও ইহার ব্যবহার দেখা যায়।

কর্নি (CORNI, the Italian pluralized name of horn) শূন্য-যন্ত্রের ইতালীয় বহুবচনাস্ত নাম।

কর্নু (CORNU, or KORNU, the Roman horn) রোমীয় শূন্যযন্ত্র। (See p. 33 and কেরেণ)

কর্নেট (CORNET, the post horn) পোষ্ট হর্ন অর্থাৎ পত্র-বাহকের শূন্যযন্ত্র।

কর্নেট অ্য পিস্টন্স (CORNET-a'-PISTONS, a wind instrument used in wars) সামরিক শুধিরযন্ত্রবিশেষ।

কর্নেট অ্য বৌকুইন্ (CORNET a' ROUQUIN, a wind instrument) একপ্রকার শুধিরযন্ত্র। (See Bouquin)

কর্নেটিনো (CORNETTINO, a wind instrument) শুধির-যন্ত্রবিশেষ।

কর্নেটো (CORNETTO a brazen wind instrument like a trumpet) ট্রাম্পেটের স্থায় পিত্তলনির্মিত শুধিরযন্ত্রবিশেষ, কিন্তু অপেক্ষাকৃত কিকিৎ ছোট। সুতরাং ইহার ধ্বনিও অপেক্ষাকৃত মৃদু। ইহাতে কৌশল করিয়া অর্ধ হ্রস্ব পর্যন্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে।



কর্নেটো টর্টো ( CORNETTO TORTO, the name of a crooked cornet ) বক্রাকার কর্ণেটযন্ত্রের অন্যতর নাম ।

কর্নেটো মুটো ( CORNETTO MUTO, a very ancient species of soft toned cornet ) একপ্রকার অতিপ্রাচীন কোমলস্বরী কর্ণেটযন্ত্র ।

কলন্ড্রোন্ ( COLONDRONE, a wind instrument used by Italian peasants ) ইতালীদেশীয় কৃষকদিগের একপ্রকার শুবিরযন্ত্র ।

কলমস্ ( COLOMUS ),

কলমস্ পাস্টোরালিস্ ( COLOMUS PASTORALIS ) বা

কলমৌলস্ ( COLOMAULOS, the shepherd's pipe, one of the most ancient of all musical wind instrument ) একপ্রকার প্রাচীনতম শুবিরযন্ত্র এবং মেঘপালকেরা ইহা ব্যবহার করিত । [ See p. 80 ]

কলিনেট ( COLLINET ) ক্যাজিলেট শব্দ দেখ ।

কলিনিকস্ ( KALLINICUS, a Turkish violin ) তুর্কক-দেশীয় বাহুলীনযন্ত্র ।

কর্উ-হর্ন ( COW-HORN, a wind instrument ) একটি গো-শৃঙ্গাকার শুবিরযন্ত্র । রুসীয়দের নিকট ইহা প্রসিদ্ধ । ইহার অবয়ব কর্ণেটের স্তার এবং দৈর্ঘ্য এক হইতে চারি কুঠ পর্যন্ত । কর্উ কিখা বৃক বকে ইহা নির্দিষ্ট ।

কানুন্ ( KANON, a well-known stringed instrument of

Hindoostan ) একটি ভারতবর্ষীয় সুপ্রসিদ্ধ তন্তবন্ত্র।

( See p. 41 )

কান্টেলি ( KANTELE, an oriental harp ) ইহা একটি পূর্বাঞ্চলীয় হার্প বন্ত্র। ফিনলণ্ড দেশেও এই নামে প্রসিদ্ধ। কথিত আছে, ইহা ফিনলণ্ডবাসীদিগের ওয়েনেন্ মোইনেন্ নামক দেবতার অতি প্রিয়তম যন্ত্র। তিনি ঐসদেশীয় আর্কিস্ দেবের কায় ইহার বাদনক্রিয়া এরূপ চমৎকারিতার সহিত সম্পাদন করিতেন যে, কি মন্তব্যের, কি ইতর জন্তুদের সকলেরই মন হরণ করিতে পারিতেন। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভেও এন্ডোনিয়া প্রদেশস্থ লোকেরা এই যন্ত্র ব্যবহার করিত। সে দেশের পরিভ্রাজকেরা এই যন্ত্র হস্তে লইয়া গান করিয়া বেড়াইত। সে দেশের যে প্রসিদ্ধ পরিভ্রাজক ১৮১২ খৃষ্টাব্দে যত হইয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে উক্ত যন্ত্রের ব্যবহারও লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কিন্তু এতদ্বিধ ফিনলেন্ডের উক্ত নামে আর একটি জাতীয়-যন্ত্র আছে। সে যন্ত্রে একটি কার্তিনির্মিত বাক্সের মধ্যে পাঁচটি তার সম্বদ্ধ থাকে। এরূপ যন্ত্র ফিনলণ্ড দেশে এখনও প্রচলিত আছে। ডাক্তর ক্লার্ক ( Dr. Clarke ) সাহেব লাপলণ্ডবাসী উগ্রী বংশধরদিগের হস্তে এইরূপ যন্ত্র দেখিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত যন্ত্রের সঙ্গে এরূপ যন্ত্রের কোন সাদৃশ্য নাই, বরং সেখিতে ডলসিম্বর যন্ত্রের স্থায়।

Estnische Volkslieder herausgegeben Von Neus Reval.  
1850.

Travles in various countries, by E. D. Clarke. Part III.

কাবা-জুর্না ( KABA-ZURNÄ, a large Turkish wind instrument used in battles ) তুর্কদেশীয় সামরিক বৃহৎ শব্দযন্ত্রবিশেষ ।

কাবারো ( KABARO, a small drum common in Egypt and Abyssinia, struck with the hands ) একটা ক্ষুদ্র ঢকা । ইহা মিসর এবং আবিসিনিয়া দেশে ব্যবহৃত এবং হস্ত-দ্বারা বাদিত হয় ।

কারনিঙ্ক্স ( CARNYNX, a species of ancient Grecian trumpet ) প্রাচীন গ্রীসীয়দিগের একপ্রকার শব্দযন্ত্র । ইহার ধ্বনি উচ্চ ও তীব্র । পূর্বে ক্রালেও এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইত ।

কারিলন্স ( CARILLONS, a group of small bells ) ঘণ্টা-সমষ্টি । ইহা ইউরোপীয় ঘনযন্ত্রবিশেষ । আমাদের দেশেও এইরূপ যন্ত্র আঙ্গণ ও খোঁকদিগের ধর্ম্মমন্দিরে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

কার্ণটি ( KARNÄI, a Persian trumpet ) একটা পারস্য-দেশীয় শব্দযন্ত্র । রিহাবীদের কোহর, গ্রীকদের কেরাস্, রোমীয়দের কর্ণ, ফরাসীদের কর, তুর্ক ও ইংল্যান্ডের হর্ন, ওয়েল্‌সবাসীদের কর্ণ, ইন্দোবাসীদের কুর্ন্ত এবং

হিন্দুদের শৃঙ্গ বেরূপ, ইহাও সেইরূপ যন্ত্র । ( See page 83 )

কালাসিওন্ ( CALASCIONE, a stringed instrument, common in Italy, swept by the fingers ) একটা ইতালী-দেশীয় ততযন্ত্র । ইহা দেখিতে আমাদের দেশের তান-পুরার স্থায়, কিন্তু ইহাতে পর্কার সমিবেশ আছে । এই যন্ত্রে দুইটা তন্তব তার যোজিত থাকে এবং ইহা তড়নী দ্বারা বাদিত হয় । আসিরিয়া ও মিসর দেশেও অবিকল এইরূপ যন্ত্র ছিল । এক্ষণে ইতালী দেশের কৃষিকীবীরা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে । ( See page 39 )

কালিচন্ ( CALICHON, a most ancient stringed instrument, in the form of lute ) লুটের স্থায় একটা প্রাচীনতম তত-যন্ত্র । ইহাতে পাঁচটা তন্তব যোজিত থাকিত ।

কালিসনসিনি ( CALLISSONCINI, a long-necked stringed instrument ) একটা দীর্ঘগ্রীবাবিশিষ্ট ততযন্ত্রবিশেষ ।

কাস্টানেটে ( CASTAGNETTES ) কাষ্ঠনির্মিত নান্দন্য যন্ত্র-বিশেষ । পূর্বতন কোন কোন স্রাতিদ্বারা ইহা ব্যবহৃত হইত । বর্তমান সময়েও খৃষ্ট ধর্মাবলম্বীদিগের ধর্ম-মন্দিরে ইহার প্রচলন দেখা যায় । ( See Crotala )

কাস্ ( KAS, a species of drum ) একপ্রকার আনকযন্ত্র । ইহা আফ্রিকার অন্তর্গত আকোলানদেশীয়দের একমাত্র বাদ্যযন্ত্র ।

কাসা ( CASSA, a large drum ) একটা বৃহৎ ঢকা । ইহার আর একটা নাম গ্রাণ টাম্বুরো ( Gran Tamburo ) ।

কাসা গ্রান্ডী ( CASSA GRANDE, a large drum ) ইহাও একটা বৃহৎ ঢকা ।

কাসুটো ( KASSUTO, a musical instrument of the inhabitants of Congo ) কঙ্গোদেশীয়দের একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র ।

কিং ( KING, a Chinese musical instrument ) একটা চৈন সম্রীত যন্ত্র । বিভিন্ন উপাদানের ও আকারের অনেকগুলি প্রকার-ভেদে ইহা নির্মিত । সেই সকল প্রকারের পরস্পর আঘাতে অথবা ঘর্ষিত আঘাতে ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে ।

কিট্ ( KIT, a very small wind instrument ) একপ্রকার অতি ক্ষুদ্র তন্তবন্ত্র । জে, এক্, দানিলি ( J. F. Danneley ) সাহেবের মতে ইহা এক ক্ষুদ্র বে। ইহাকে অঙ্গরককসংস্কৃতি যন্ত্রাধারে ( আখার বসীতে ) রক্ষা করিয়া যদুচ্ছ্বাসে লইয়া বাতুরা যায় । কিন্তু এতদ্বিবরে হামিল্টন ( Hamilton ) সাহেবের বক্তব্য মত । তিনি বলেন, ইহা একটা ক্ষুদ্র বাইলীন এবং যন্ত্রাধ্যাপকদিগের দ্বারা ব্যবহৃত ।

কিতারা ( KITARA, a Grecian stringed instrument ) ইহা একটা গ্রীসদেশীয় তন্তবন্ত্রবিশেষ । কিতারা, ভারতীয় দেশীয় পারস্যীয় লোকদের “ সিতার ”, পারস্য, হিন্দু ও আদিবাস অঞ্চল দেশের “ সিতার ” বা “ ত্রিতন্ত্রী ”

নিউবীরদের “ কিসার ” এসকল একই যন্ত্র । (See p. 21 and কিতারা)

কিন্ ( KIN, a well known Chinese stringed instrument )  
একটা চীনদেশীয় প্রসিদ্ধ ততযন্ত্র । নীল লাল, হরিৎ,  
শুভ্র এবং কৃষ্ণ এই পাঁচ বর্ণের পাঁচটা করিয়া সর্বসময়ে  
ইহার পাঁচশটা সেতু আছে । মহাত্মা কনফিউসস্ প্রভৃতি  
চীনদেশীয় পূর্বতন ঋষিগণ ইহা ব্যবহার করিতেন ; সেই  
জন্য চীন দেশে একরূপ যন্ত্রের সমাদর সমধিক । ইহার  
তত্ত্ব সকল পট্টমন্তুত । ( See page 16 )

কিন্নর ( KINNOR, a most ancient stringed instrument of the  
Hebrews ) ব্রিহদীশের একটা অতিপ্রাচীন ততযন্ত্র । ইহা  
অতি লঘু, সহজে বহনীয় এবং বস্ত্রিশীত তন্তুযোজিত ।  
ইহা বাইবেলোক্ত দাবিদ ( David ) রাজার অতি প্রিয়তম  
যন্ত্র । তিনি প্রতিরাতে ইহা স্বীয় উপাখানের নিকট  
রাখিতেন । এই যন্ত্রটি দেখিতে অনেকটা ইংরাজি  
ল্যার ( Lyre ) যন্ত্রের ন্যায় । ওল্ড টেষ্টামেন্টে লিখিত  
আছে যে, জুবাল ( Jubal ) ইহার নির্মাতা । গ্রীকদের  
“ কিতারা ” এবং নিউবীরদের “ কিসার ” যন্ত্রের সঙ্গে  
ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে । ( See page 25 and কিতারা )  
এরূপ কথিত আছে যে, দাবিদ রাজা সাল ( Saul ) রাজার  
সম্মুখে এই যন্ত্র বাজাইতেন । কাল্মেটের ( Calmet )  
মতে এই যন্ত্রটি অবিকল প্রাচীনদিগের ল্যার যন্ত্রের  
সদৃশ । কিন্তু অজ্ঞানত মনীষিতেরা ইহাকে ভিন্ন

প্রকারের বলিয়া থাকেন । যদিও উহাদের মধ্যে কেহ ইহাতে ত্রিশ এবং কেহ দুই শত তন্ত্র যোজনা বিষয়ে মতভেদ প্রকাশ করেন, কিন্তু সকলেই একবাক্যে ইহাকে এইরূপ (১) ত্রিকোণাকারবিশিষ্ট কহিয়া থাকেন । ইতিহাসলেখক জোজেফস্ ( Josephus ) বলেন এই যন্ত্র নশতন্ত্রসংযুক্ত এবং অঙ্গুলিত্রযারা বাদিত হইত । ওল্ড টেষ্টামেন্টের অন্তর্গত জেনিসিস্ (Genesis) নামক পুস্তকের চতুর্বিংশ অধ্যায়ের একবিংশ শ্লোকে ইহার বিষয় উল্লিখিত আছে ।

কিন্নরী বীণা ( KINNARI BINA, a stringed instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের একটি তন্ত্রযন্ত্র । ( See page 24 )

কিরস্ ( KIOS, a Turkish instrument of percussion used in battles ) তুরকদেশীয়দের সামরিক আনন্দযন্ত্রবিশেষ । ইহার খোলটি তাত্ত্বনির্মিত ।

কিসার ( KISSAR, a well known stringed instrument of the harp kinds common in Nubia ) নিউবিয়া দেশের একটি বীণাজাতীয় এসিদ্ধ তন্ত্রযন্ত্র । ইংরাজেরা ইহাকে নিউবীয় বীণা ( Nubian Lyre ) বলেন । ইহা চর্ম এবং কাষ্ঠ নির্মিত । একখানি উদরাকার শৃঙ্গগত কাষ্ঠখণ্ড যেন-চন্দ্রাখারা আকৃতিবিশিষ্ট, সেই চন্দ্রাচ্ছাদনীতে তিনটি এবং কখন কখন ততোদিক সমান্তরাল বরোদগমনিষ্কর করিয়া এই যন্ত্র নিৰ্ম্মাণ করিতে হয় । ইহাতে উষ্ট্রের অঙ্গ-

সকৃত পাঁচটা তন্তব তার সংযুক্ত থাকে । উক্ত কাঠ-  
খণ্ডের সঙ্গে তাহারের কোন সংস্পর্শ থাকিবে না বলিয়া,  
যন্ত্রের এক মুখে আবদ্ধ একটা কাঠের সেতুতে তাহার  
বদ্ধ থাকে । দক্ষিণ হস্তে কঠিন চর্ম্ম অথবা শৃঙ্গনির্ম্মিত  
অসুলিত্র পরিধান করিয়া ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদিত হয় ।  
এই যন্ত্রের কাঠাবয়বের গঠন চতুর্কোণ, এবং তাহাতে  
ছয় অথবা ততোধিক তার আবদ্ধ থাকে । আর্বিসিনিয়ার  
প্রবাদ আছে, ধাব্ অথবা হার্মিণ কর্ডান কর্তৃক মিসর  
হইতে ইথিওপিয়া দেশে এই যন্ত্র সমানীত হয় । এবং  
তথা হইতে নিউগ্রা দেশে প্রচলিত হইয়াছে । আধুনিক  
মিসরীয়েরা এরূপ যন্ত্রকে “ গিতারা বারবারিয়া ”  
বলেন । কিথারা, সিতারা প্রভৃতি যন্ত্রগুলিও প্রায়  
ইহার মত । ( See Kithara and page 21 )

কীটক ( KETUK an instrument of percussion, common in  
Java ) খাবাহীপের একপ্রকার আনন্দযন্ত্র । একখানি  
কাঠাধারে স্থাপন করিয়া এই যন্ত্র বাজাইতে হয় ।

কীড্‌ ব্যাপন ( KEYED BUGLE, a wind instrument used in  
battles ) ইহা একপ্রকার সামরিক শুবিরযন্ত্র ।

কুইন্টে ( QUINTE, a tenor viola ) একটা মধ্যমরী বাহুলীন-  
যন্ত্র ।

কুইন্টেফ্যাগটে ( QUINT FAGOTT, a double bassoon or  
contra fagotto ) একটা ডবল বাসুন বা কন্ট্রাক্যাগটো-  
যন্ত্র । অধুনা প্রায় ইহার ব্যবহার দেখা যায় না । ইহাকে



সাধারণ বাসুন অপেক্ষা এক সপ্তক নিম্নে বাঁধতে হয় ।  
ক্যাগটিনো বা ছোট বাসুনকে কখন কখন এই নামে  
অভিহিত করা যায় ।

কুইন্ট বাস (QUINT BASS, a stringed instrument )  
একটা তন্তুবন্ত্রবিশেষ ।

কুইন্টার্ন (QUINTERNE, an unused Italian stringed instru-  
ment ) একটা অপ্রচলিত ইতালীর তন্তুবন্ত্রবিশেষ । ইহা  
দেখিতে লুট (Lute ) বস্তুর মত ।

কুনা (QUNA, a wind instrument, common in Hindoostan )  
একপ্রকার ভারতবর্ষীয় শুবিরযন্ত্র ।

কুয়েটজ বা অগদ (KWETZ or AGADA, a wind instrument  
of the flute kind, common in Egypt and Abyssinia )  
মিসর এবং আবিসিনিয়া দেশের বংশীজাতীয় শুবির-  
যন্ত্রবিশেষ ।

কুর্ট (KURT, a Hungarian trumpet ) একটা হাঙ্গেরীয়-শূঙ্গ-  
যন্ত্র । দেখিতে ইংরাজি হর্ণ এবং হিন্দুদিগের শূঙ্গ-  
যন্ত্রের মত । ( See page 83 )

কুসির (KUSSIR a Turkish wind instrument ) একটা  
তুর্কদেশীয় তন্তুবন্ত্রবিশেষ । একটা শূঙ্গগর্ভকাঠ-  
নির্মিত খোলের চতুর্দিকের পুরুত্ব, তন্তুগার পাচটা তন্তু  
সংলগ্ন করিয়া এই সঙ্গ নির্মিত হয় ।

কেটেল ড্রাম (KETTLE DRUM, a well known instrument of  
percussion ) একটা প্রসিদ্ধ ঢাকাজাতীয় আনন্দযন্ত্র । পিতল

কিন্তু তাত্ত্বিনির্মিত খোলের দুই মুখে ছাগচর্শ্মাদি দৃঢ়রূপে  
আচ্ছাদন করিয়া এই যন্ত্র নির্মাণ করিতে হয় । ১৮৩৬  
খৃষ্টাব্দে জৰ্ম্মণ দেশান্তর্গত ক্রাঙ্কফোর্টনিবাসী ইভেঞ্জার  
(Ebenger) নামক জনৈক ব্যক্তি কর্তৃক অনির্দিষ্ট  
কেটেল ড্রুম বাদন বিষয়ে নূতনবিধ প্রণালী প্রদর্শিত  
হইয়াছিল । সেইজন্য অনেক প্রসিদ্ধ সঙ্গীতবেত্তা ইহার  
বিশেষ প্রশংসা করেন । পূর্বে ইউরোপীয় একতান-  
বাদ্যে এরূপ দুইটীমাত্র যন্ত্র ব্যবহৃত হইত—একনেও  
উক্ত একতানে কেটেল ড্রুমের ব্যবহার দেখা যায় । এই  
যন্ত্র বাদন সময়ে নিম্ন লিখিত কয়েকপ্রকার আঘাত ক-  
রিতে হয় । যথা :—সরলাঘাত ( Simple beat ), দ্বিগু-  
ণাঘাত ( Double beat ), পূর্ণাঘাত ( Perfect beat ), ভগ্না-  
ঘাত ( Divided beat ) ইত্যাদি ।

কেনেট ( KENET, an Egyptian and Abyssinian trumpet )

মৈসর ও আবিসিনিয় ভাতিদের একপ্রকার শুষ্কযন্ত্র ।

ইহার আর একটা নাম মিলিকেট ( Meleket ) ।

কেম্‌কেম্ ( KEMKEM, an Egyptian instrument for measuring

the time concerning music ) মিসরীয়দের একটা সঙ্গীত

সম্বন্ধীয় কালমাপক যন্ত্র ।

Vilutau.

কেমান্ ( KEMAN, a Turkish stringed instrument with three

strings ) একটা তুরস্কদেশীয় ত্রিহস্তবিশিষ্ট তন্ত্রযন্ত্র ।

কেমান্‌গে ( KEMANGEH, a stringed instrument of the

Arabs and Persians ) আরবীয় এবং পারস্যানের একটা তত্ত্বযন্ত্রবিশেষ । ইহা চীনের " উরহীন " জাপানের " কোকিউ " এবং হিন্দুদের " সারঙ্গ " যন্ত্রের সমূহ ।  
( See page 67 )

কেমানগে আ গুজ ( KEMANGEH a GOUZ, a stringed instrument used by the Arabs ) আরবদিগের ব্যবহৃত একটা তত্ত্বযন্ত্র । নিকোয় ফিটিস ( Fétis ) বলেন যে, হিন্দুদিগের অমৃতযন্ত্র এই যন্ত্র-বর্গের মূল । ( See অমৃত, কেমানগে and page 70 )

কেমানগে ফার্ক ( KEMANGEH FARK, an Arabian stringed instrument ) একটা আরবীয় তত্ত্বযন্ত্র ।

কেমানগে রোমী ( KEMANGEH BOWMY, an Egyptian violin ) একটা মিসরীয় বাহুলীন যন্ত্র । কিন্তু গ্রীস দেশেও উক্ত যন্ত্র এই নামে প্রচলিত ছিল । এই যন্ত্র পূর্বে মৈসরদিগের ছিল, পরে গ্রীসে সমানীত হয় ।

কেমানগে সোঘাইর ( KEMANGEH SOGHAIR, a stringed instrument ) একটা তত্ত্বযন্ত্রবিশেষ ।

কেরেন ( KEREN, a Hebrew wind instrument ) গ্রিহনীদের একটা শৃঙ্গযন্ত্র । উক্ত শাস্ত্রিদের তিনটা শৃঙ্গযন্ত্র ;— " কেরেন ", " শোকার ", " কাট্ কোডেরা " । তন্মধ্যে প্রথম দুইটা বৃহৎ বা হেমশৃঙ্গ-নির্মিত ও অসিদ্ধ যন্ত্র । এবং শেষোক্তটি সরল ও সাইজকম্পনশক্তিবিহীন যন্ত্র । কেরেন যন্ত্র কখন কখন রোপ্য প্রকৃতির বাগাও

নির্মিত হইয়া থাকে। এই যন্ত্র জেরিকো (Jericho) ধ্বংসের সময় ব্যবহৃত হইয়াছিল, এই কথা বাইবেলের অন্তর্গত জশুয়া (Joshua) গ্রন্থের বড়দ্বারা লিখিত আছে। “এইরূপ সঙ্গীতবেত্তারা ইহাকে অতিপ্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত বলিয়া নির্দেশ করেন।

কেলটিক্ (CELTIC, a trumpet) একটি শৃঙ্গযন্ত্র। (See কারনিফস্)

কেরাস্ (KERAS, a Grecian trumpet) একটি গ্রীসীয় শৃঙ্গযন্ত্র। (See কার্ণে)

কোকিউ (KOKIU, a Japanese stringed instrument) একটি জাপানদেশীয় তন্তযন্ত্র। (See কেমানগে আ গুজ)

কোটো (KOTO, a Japanese stringed instrument) একটি জাপানদেশীয় তন্তযন্ত্র। অঙ্গুলিগুলিতে অঙ্গুলিত পরিয়া ইহাকে বাজাইতে হয়। ইহা সেথিতে কতকটা “ডল্-সিমার” ও চীনদেশীয় “কিন্” যন্ত্রের মত। (See Dulcimer and Kin)

কাট্ (CAT, a stringed instrument of the Burmese) ব্রহ্মদেশীয়দের একটি তন্তযন্ত্রবিশেষ। এই যন্ত্রটি বিড়ালের মত আকারবিশিষ্ট। সঙ্কোচিতপন হইয়া বিড়াল যেমন কোন কোন সময়ে বলিয়া থাকে, ইহাও সেইপ্রকারে গঠিত এবং বিড়ালের লাফ ল যেমন কখন কখন ধনু-রাকারে সম্মুখদিকে হেলিয়া পড়ে, ইহাতেও সেইরূপ একটি লাফ ল আছে। এ লাফলের উচ্চ হইতে গুঁহের

উপর ষাটটি তার সংলগ্ন থাকে এবং এগুলিই বা-  
দিত হয় ।

ক্যান্ডেল ( KANDELE, a stringed instrument common in  
Finland ) ফিনল্যান্ডদেশে প্রচলিত একটি তন্তুযন্ত্র ।

ক্যাম্পানেটা ( CAMPANETTA, a group of small bells )  
একপ্রকার ক্ষুদ্র ঘণ্টা । প্রকৃত সপ্ত সুরে বহু থাকে এবং  
চাবিঘারা বাজিত হয় ।

ক্রকচ ( KROKOCHA, a war-instrument of the ancient  
Hindoos ) প্রাচীন হিন্দুদিগের একটি যুদ্ধযন্ত্র । মহা-  
ভারতের অনেক স্থলে ইহার উল্লেখ দেখা যায় । কিন্তু  
ইহা কোন জাতীয় যন্ত্র, তাহা অনুধাবন করা দুঃস্বপ্ন ।

ক্রমো ( KROMO, a Javanese instrument of percussion )  
বাবাদীপদ্বীপদেশের একপ্রকার আনন্দযন্ত্র ।

ক্রমোর্ন ( CROMORNE, ancient name for the *fagotto* or  
bassoon ) ক্যাগটো বা বাসুন যন্ত্রের প্রাচীন নাম ।

ক্রম্মহর্ন ( KROMMHORN, the name of a most ancient  
wind instrument ) একটি অতিপুরাতন সুরযন্ত্রের  
নাম ।

ক্রাব ( CRAB, a species of castagnettes ) একপ্রকার  
করকরকারি বাদ্যযন্ত্র ।

ক্রিমোনা ( CREFMONA the name of a city in Italy )  
ইতালীর অন্তর্গত একটি নগরের নাম । এখানে বিস্তর  
প্রসিদ্ধ বাজতীর দল নির্ধাতার বাস ছিল । তাঁহাদের

নির্মিত বাহুলীন যন্ত্রগুলি কখন কখন ‘ক্রিমোনা’ সংস্কারে অভিহিত। এই ক্রিমোনা নগরেই বিখ্যাত নামা ষ্ট্রাদুয়ারিয়স্ (Straduarius) অমতি (Amati) এবং ষ্টীনার (Steiner) এই তিন জন বাহুলীনযন্ত্র-নির্মাতা বাস করিতেন।

ক্রিম্বল (CREMBALA, an ancient musical instrument) একটি প্রাচীন সঙ্গীতযন্ত্র।

ক্রিম্বলম্ (CREMBALUM, the Jewish harp) যিহুদীজাতীয় বীণাযন্ত্রবিশেষ।

ক্রিসেন্টে (CRESENT, a Turkish instrument used in battles) একটি তুরকদেশীয় সামরিক যন্ত্র। ইহাতে কুন্ড কুন্ড ঘণ্টিকা সংযোজিত থাকে।

ক্রুজ (KROUZ, a stringed instrument of the Welsh) ওয়েল্শ জাতিদের একটি ততযন্ত্র।

ক্রুথ বা ক্রোথ্ (CRUTH or CROWTH, an instrument common in Wales, resembling a violin, but mounted with six strings) ওয়েল্শ্ প্রদেশে প্রচলিত বাহুলীনের মত একপ্রকার ততযন্ত্র, কিন্তু ইহাতে ছয়টি তন্ত সংযুক্ত থাকে। প্রাচীন কাল হইতে উক্ত প্রদেশে ইহা ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ইহা আকারে চক্ৰাকার ও অঙ্গুলি-বান (Finger-board) বিশিষ্ট। বহুবিধ এই যন্ত্র বাদিত হয়। ইংলণ্ডে ইহাকে অপরাপর বাহুলীন (Violin) জাতীয় যন্ত্রের আদি বলা যাইতে পারে।

ক্রোটা ( CHROTTA, the corrupted name of cruth, crwth or crouth ) ক্রুথ্ যন্ত্রের নামাপভ্রংশ ।

Potia.

ক্রোড্ ( CROWD, a species of fiddle ) ইহা একপ্রকার তত-যন্ত্র ।

ক্রোতালম্ ( CROTALUM, a species of castagnettes ) এক-প্রকার ঘনযন্ত্র । সাইবিল ( Cybele ) দেবতার পুরো-হিতগণের হস্তে এই যন্ত্র সর্বদা দৃষ্ট হইত । ( See Crotala ) । ক্রোতালমকে ক্রোতাল ( Crotale ) বা ক্রোতালিস্ত্র ( Crotalistræ ) যন্ত্রও বলে । ( See Crotala and Corotal )

ক্রোতাল! ( CROTALA, species of castagnettes of the Greeks ) গ্রীকদিগের ঘনযন্ত্রবিশেষ । ইংরাজদের কাটোনেট এবং আমাদের করতাল বা করতালী যন্ত্রের সহিত [এই যন্ত্রের কতকটা কার্যগত সাদৃশ্য আছে । ক্রোতালযন্ত্র দুই খণ্ডে বিভক্ত । যাদক এক এক খণ্ড এক এক হস্তে ধরিয়া, বাঁদা অথবা নৃত্য কালে তাল দিবার ক্ষত, একটীর উপর অপরটীর আঘাত করিয়া বাজাইয়া থাকে । এই যন্ত্রের আকার বর্তমানের ফ্লার এবং কখন কখন মনুষ্যের, মস্তকাকারেও পঠিত হয় । এই যন্ত্র পৃষ্ঠমর্দ, খাতক এবং দুইটা দণ্ড দ্বারা যুক্ত । কিন্তু আমাদের দেশের করতাল যন্ত্র এরূপ নহে । উহা দুই খণ্ড গোলাকার খাতক পদার্থে নির্মিত হইয়া থাকে ।

(See করতাল বা করতালী) । মিসরদেশীয় একরূপ যন্ত্রকেও  
ক্রোতালো বলে ।

ক্রোতালো ( CROTALO, an instrument like crotalum )

ক্রোতালোমের স্থায় একপ্রকার ঘনযন্ত্র । তুংক, কুরেল-  
প্রভৃতি দেশে ব্যবহৃত । এই যন্ত্রে কেবল একধর  
নিঃসারক শব্দ উৎপন্ন হয়, কিন্তু ইহা দ্বারা গীত বা বাদ্যের  
মাত্রা নিরূপিত হইয়া থাকে । এই যন্ত্রের ধ্বনি এত  
উচ্চ যে, চরিত্রশীল চক্ৰ যুগপৎ বাদিত হইলেও, তদ্বা  
হইতে ইহার শব্দ পরিষ্কাররূপে প্রতিগোচর হয় ।

ক্রোলি ( CROWLE, an ancient English wind instrument )

একটি প্রাচীন ইংরাজি শুবিরযন্ত্র ।

ক্লানি ( KLANI, a wind instrument common in Siam )

শ্রীলঙ্কা দেশের একটি শুবিরযন্ত্রবিশেষ । ইহার আকার ক্লারি-  
নেটের ( Flageolet ) স্থায় ।

ক্লাভিকর্ড ( CLAVICHORD, the pianoforte )

যন্ত্র । ( See 1st note page 47 )

ক্লাভিয়ার অর্গ্যানম্ ( CLAVIER ORGANUM, an organized

pianoforte ) একটি চাবিযুক্ত যন্ত্রবিশেষ ।

ক্লাভিয়ার ইলেকট্রিক্ ( CLAVIER ELECTRIQUE, a clavier

or keyed instrument, invented by De la Borde, a Jesuit )

ডি লা বোর্দি নামক জনৈক জেজুইট কর্তৃক আবিষ্কৃত  
একটি চাবিযুক্ত যন্ত্র ।

ক্লাভিয়ার গাম্বি ( CLAVIER GAMBE, an instrument in-



vented by Hans Haydn, in 1709 ) একপ্রকার সঙ্গীত-  
যন্ত্র । ১৭০৯ খৃষ্টাব্দে হাঁস হেন্ কর্তৃক ইহা আবিষ্কৃত ।  
ক্লাভিসিথেরিয়ম্ ( CLAVICITHERIUM, the spinet )  
স্পিনেট যন্ত্র । ইহাকে ক্লাভিয়ার হার্ফ ( Clavier harfe )  
এবং ক্লাভিয়ার সিথার ( Clavier cither )ও কহে । ( See  
1st. note p. 47 )

ক্লাভিসিন্ ( CLAVECIN or CLAVESSIN, a species of  
French spinet and it is also called harpsichord ) এক-  
প্রকার ফ্রান্সদেশীয় স্পিনেট যন্ত্র এবং ইহাকে হার্পসিকর্ড  
যন্ত্রও কহে । ষোড়শ ও ষ্টীয় ১৫ শতাব্দীর পূর্বে এই  
ক্লাভিসিন যন্ত্রের দৃষ্টি হইয়া থাকিলে । ইহা জার্মানি  
দেশের ক্লাভিসিম্বেল ( এখন আর তাহার ব্যবহার নাই )  
এবং ইতালী দেশের সিম্বালো । ( See Clavicimbel and  
Symbalo )

ক্লাভিসিন্ অকুস্টিক্ এবং ক্লাভিসিন্ হার্মনিউ ( CLAVESIN  
ACOUSIQUE and CLAVECIN HARMONIEUX,  
are two stringed instruments, of which the first was  
invented in the year 1771, and the other in 1777 ) দুইটী  
তন্ত যন্ত্র । তন্মধ্যে প্রথমটি ১৭৭১ এবং অন্যটি ১৭৭৭  
খৃষ্টাব্দে আবিষ্কৃত হইয়াছিল ।

ক্লাভিসিন্ এ পিউ ডি বকল ( CLAVECIN A PEAU DE  
BUFFLE, a species of harpsichord ) একপ্রকার তন্ত-  
যন্ত্র । ইহাতে চার্লিক ভিছিকা নির্মিত তাকানো বকল

{ Leather-tongued jacks } আছে । ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে এই যন্ত্রের সৃষ্টি হয় ।

ক্লাভিসিন্ রয়েল্ (CLAVECIN ROYAL, a pianoforte) একপ্রকার ততযন্ত্র । ইহাতে ছয়টি বিভিন্ন সঙ্গীত যন্ত্রের সুর অনুরূপ হয় । ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে গটলব ওয়াগনার (Gottlob Wagner) কর্তৃক নির্মিত ।

ক্লাভিসিম্বলম্ (CLAVICIMBALUM, an ancient musical stringed instrument, with thirty strings placed perpendicularly) একটা প্রাচীন ততযন্ত্র । ইহাতে সমান্তরাল ভাবে ত্রিশটি তন্তু সংযোজিত থাকিত ।

ক্লাভিসিম্বালো (CLAVICIMBALO, the harpsichord) হার্প-সিকর্ড যন্ত্র ।

ক্লাভিসিম্বেল (CLAVICIMBALE, a stringed instrument) একটা ততযন্ত্র । (See ক্লাভিসিন)

ক্লাইরন্ (CLAIRON, the trumpet) শূঙ্গযন্ত্র । (See ক্লারিণো)

ক্লারিকর্ড বা মনিকর্ড (CLARICHORD or MANICHORD, a musical instrument, in the form of a spinet) স্পিনেটের আকারগত একটা সঙ্গীত যন্ত্র । (See স্পিনেট)

ক্লারিওন্ (CLARION),

ক্লারিওনেট (CLARIONET),

ক্লারিওনেট্ট (CLARIONETTE),

ক্লারিওনেটো (CLARIONETTO),

ক্লারিন্ (CLARIN),

ক্লারিনেট (CLARINET),

ক্লারিনেটো (CLARINETTO) এবং

ক্লারিনো (CLARINO, these are the well known wind ins.

truments almost of the same kind, but for the variety in tone and form they are designated under these different names)

এই সমুদয় যন্ত্রগুলি প্রায় একবিধ শু-  
বিরযন্ত্র। কেবল শব্দ ও গঠনের তারতম্যানুসারে ইহাদের

পরস্পর বিভিন্ন নাম হইয়াছে। এই যন্ত্রগুলি শূন্যমাত্রীয়  
শুবির যন্ত্রের মধ্যে পরিগণিত। ক্লারিওন্ অথবা ক্লারিন্

হইতে উক্ত আতীত সাধারণ যন্ত্রাপেক্ষা অধিকতর তীব্র

শব্দ সমুদগত হইয়া থাকে। ক্লারিনেটে একটা (Reed)

থাকে। ইহা ত্রিবিধ;—সি (C) অথবা যড়ক, এ (A)

অথবা ঐষবত এবং বি-ফ্লাট্ (B-flat) অথবা কোমল

নিষাদ। অর্থাৎ এই এক একটা শব্দ দ্বিগুণ উহাদের এক

একটীর শব্দপ্রাপ্তি আবদ্ধ হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন আর

একপ্রকার ক্লারিওনেট আছে, তাহার নাম বাস ক্লারিও-

নেট (Bass clarinet)। ক্লারিনো আবার আর একটা

অর্গ্যান স্টপ্ (Organ stop) অর্থাৎ অর্গ্যানযন্ত্রের বহুনী-

বিশেষ। তাহার সৈর্য্য চারি ফুট এবং তাহা কাংশ্যের

দ্বারা নির্মিত হইয়া থাকে।

ক্লারো (CLARO, the abbreviated name of clarino) ক্লারিনো-

যন্ত্রের সংক্ষিপ্ত নাম।

ক্লার্টে ( CLARTTO, the abbreviated name of clarinetto )

ক্লারিনেটো যন্ত্রের সংক্ষিপ্ত নাম ।

ক্লেপ্সিড্রা ( CLEPSYDRA, an instrument originally used

to measure time, by the fall of a given quantity of

waters ) একপ্রকার কালমাপক যন্ত্রবিশেষ । ইহাতে

কতকটা পরিমিত জল চালিয়া রাখিলে, ঐ জল ক্রমে

ক্রমে পতিত হইয়া পূর্বকালে সময় নিরূপিত হইত ।

কেহ কেহ বলেন, মিসরবাসীরা ইহার আবিষ্কারক ;

আবার কাহার কাহার মতে গ্রীকদের দ্বারা ইহা আবি-

ষ্কৃত । কিন্তু আমাদের বোধ হয়, ভারতবর্ষই ইহার

সৃষ্টিভূমি । কারণ বহুকাল পূর্ব হইতে আমাদের দেশে

এইরূপ কালমাপক 'জল-ঘটিকা' বা 'জল-ঘড়ি'

স্বক্ট হইয়াছে । এতদ্বিন্ন একটী সঙ্ক্ষিপ্ত নির্দিষ্ট পাত্রে

বাণুকা রাখিয়া ও এদেশে কাল বিভাজনক্রিয়া সম্পাদিত

হইত । এখনো কোন কোন স্থানে এরূপ দেখা যায় ।

( See p. 110 ) । ৩ ক্লেপ্সিড্রার সহিত আমাদের উক্ত

যন্ত্রের যদিও আকারগত বিভিন্নতা অনুমিত হয়, কিন্তু

তৎসম্বন্ধে একপ্রকার ।

ক্লোচেট ( CLOCHETTE, a small bell ) ক্ষুদ্র ঘণ্টা ।

ক্ল্যাপেন্ ফ্লুগেন্ হর্ন ( KLAPPEN FLUGEN HORN, the

keyed-bugle ) সঙ্কীর্ণ বাগল যন্ত্র । ( See বাগল )

খ

খঙ্-নঙ্ ( KHONG-NONG, a metallic instrument common

in Siam) একপ্রকার শ্রাবদেশীয় বনযন্ত্র। একটা বংশ নির্মিত ফ্রেমে কতকগুলি ঘণ্টিকা সংলগ্ন করিয়া এই যন্ত্র গঠিত হয় এবং রান-নান (Ran-nan) নামক তদ্দেশীয় আর একটা যন্ত্রের সহিত ইহা বাদিত হইয়া থাকে।

খজুরী বা খজুরী (KHANJANI or KHANJARI, a small instrument of percussion, common in Hindoostan) একটি ভারতবর্ষীয় ক্ষুদ্র আনন্দ যন্ত্রবিশেষ। ইহা একটা আধুনিক যন্ত্র। একটা অখণ্ডিত চক্রাকার কাষ্ঠ খণ্ডের এক মূখে ছাণাদির চন্দ্র-আচ্ছাদন পূর্বক এই যন্ত্র নির্মিত হইয়া থাকে। দেখিতে সুন্দর হইবে বলিয়া ঐ কাষ্ঠ-বরণের বহির্ভাগ বিভিন্নপ্রকার বর্ণে রঞ্জিত করিতে হয়। খজুরী তিন চারি প্রকার। বাজনকালে সুস্রাব্য হইবে বলিয়া কোনটিতে ক্ষুদ্র করতালী, কোনটিতে সুগুণ্ডুচ্চ সংযোজিত থাকে। সচরাচর তিক্কুরাই এই যন্ত্র বাজাইয়া গান করে। খজুরীবাদনে বঙ্গদেশীয় এক এক জন ব্যক্তি এরূপ কৃতী যে, তাহাদের বাজনকৌশল দেখিলে বিশেষ প্রশংসা করিতে হয়। তাহার নানা প্রকারের অনেকগুলি খজুরী হস্তে, পদে, বগলে, জীবায় এবং বস্তুকে ধাম্বন করিয়া বিবিধ তালে সুগুণ্ড বাজাইতে পারে, এবং কখন অঙ্গুলির আঘাতে, কখন পরস্পর খজুরীর আঘাতে ভিন্নপ্রকার বোল বাজাইয়া থাকে। আবার “অগ্রদোপের গোপীনাথ” “ভেট্‌কী মাছের ছোট কাটা” প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ মূখে উচ্চারণ করিয়া,

সেইগুলি খঞ্জমীতে পরিকাররূপে না হউক, অনেকাংশে নিৰ্গত করিতে সক্ষম। এইরূপ খঞ্জমীবাদকদের খঞ্জমীগুলি প্রায় সৰ্পচর্মেই আচ্ছাদিত দেখা যায়।

খট্টাল বা খট্টালী ( KHATTAL or KHATTALI, the instruments of the castagnettes kind common in Hindoostan ) ভারতবর্ষপ্রচলিত ঘনযন্ত্রবিশেষ। ( See ps. 106 and 108 ) •

খমক ( KHAMAKA, a recent percussive instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের একটি আধুনিক আনন্দযন্ত্র। ইহা গ্রামা যন্ত্রের শ্রেণিভুক্ত।

খরতালী ( KHARATALI, the metallic instruments of the Hindoos ) হিন্দুদিগের ঘনযন্ত্রবিশেষ। ইহা সত্যযন্ত্রের মধ্যে গণনীয়। লোহ, ইস্পাত বা কাংস্যদ্বারা এই যন্ত্র নির্মিত হইয়া থাকে। খরতালিকেরা দুই হস্তে এই যন্ত্রের দুই ঘোড়া লইয়া ইহার বাদনক্রিয়া সম্পাদন করেন। তদ্ব্যতীত হস্তের শিরালকালনে ইহা হইতে যে একপ্রকার অনুরণন উৎপন্ন হয়, তাহা অতিশয় মধুর ও কৌশলসম্বৃত। এই যন্ত্র অনুগতগিহ, এইরূপ ঐকতানাদি বাদনের সময় ব্যবহৃত হয়। ইহার বাদন অবশ্যে অনেক ইউরোপীয় ব্যক্তিকে বিশিষ্টরূপে আনন্দিত হইতে দেখা যায়।

খিতারা ( KHITARA, a stringed instrument of the

ancient Greeks ) প্রাচীন গ্রীকদের একটি উত্তম ।  
( See কিতাবা and p. 21 )

খোরদুক্ ( KHOREDUK, an instrument of percus-  
sion common in Hindoostan ) ইহা ভারতবর্ষপ্রচলিত  
আনন্দযন্ত্রবিশেষ । ( See p. 104 )

খোল ( KHOLE, an instrument of percussion of the  
Hindoos ) হিন্দুদিগের একপ্রকার আনন্দযন্ত্রবিশেষ ।  
ইহার আকার প্রায় মৃদঙ্গের ন্যায় । ( See p. 96 ) । কিন্তু  
তাহার ন্যায় ইহার খোলটি কাঠের না হইয়া যুদ্ধিকার  
হইয়া থাকে । এবং ইহাতে মৃদঙ্গের ন্যায় স্বরবন্ধনো-  
পযোগী গুলুও থাকে না । এই যন্ত্র মন্দিরায়ত্ন সমূহের  
মধ্যে পরিগণিত । ( See ps. 94 and 95 ) । বিশেষতঃ  
বঙ্গদেশে বৈকুণ্ঠসম্রাটের মধ্যেই ইহার সমধিক  
সমাদর ।

## গ

গঙ ( GONG, an Indian musical instrument of percus-  
sion, of a most extraordinary vibration ) ইহা ভারত-  
বর্ষীয় প্রসিদ্ধ ধনযন্ত্রবিশেষ । ইহার অনুরণন বহুক্ষণ-  
স্থায়ী এবং শব্দ বহুদূরব্যাপী । সচরাচর ইহাকে ঘড়ী কহে  
এবং ইহা ইউরোপে গঙ্ বলিয়া পরিচিত ( See pages  
106 and 108 and Dictionary of Music by J. F. Dan-  
neley ) । কারল এঞ্জেল ( Carl Engel ) সাহেব বলেন

প্রাচীন সৈঙ্গরদিগেরও এইরূপ যন্ত্র ছিল। উহা হস্ত-  
দস্তের অথবা কাঠের মৃদঙ্গদ্বারা বাদিত হইত।

গঙ্-গঙ্ ( GONG-GONG, an African instrument of percus-  
sion ) আফ্রিকীয় ঘনযন্ত্রবিশেষ। ইহা লৌহনির্মিত এবং  
লৌহদণ্ডদ্বারা বাদিত হইয়া থাকে। আমাদের দেশের  
ঘড়ির সহিত ইহার অনেক সাদৃশ্য আছে। ( See গঙ  
and কঁকির )

গজ্জা ( GUZLA, a musical instrument mounted with one  
string made of horse-hair ) অশ্বপুচ্ছের একতন্ত্রবিশিষ্ট  
তন্ত্রযন্ত্রবিশেষ।

গাম্বং বা গাম্বংকাযু ( GAMBUNG or GAMBUNGKAYU  
an instrument of percussion, common in Malay and  
Indian Archipelago ) একপ্রকার স্বতঃসিদ্ধ আনন্দযন্ত্র।  
মালাই দেশে এবং ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে এই যন্ত্রের  
বিশেষ প্রচলন দৃষ্ট হয়।

গাম্বং গংস ( GAMBUNG GANGSA, an instrument like an  
European harmonia ) এই যন্ত্র দেখিতে অনেকটা ইউ-  
রোপীয় হার্মোনিয়া যন্ত্রের স্থায়। ইহাতে খাতব  
সারণা বা সারিকা ( key ) আবদ্ধ থাকে। ইহাতে পঞ্চ  
স্বরে প্রায় বদ্ধ হয়।

গাম্বা ( GAMBA, an ancient stringed instrument ) একটা  
প্রাচীন তন্ত্রযন্ত্র। এক্ষণে ইহার পরিবর্তে ভায়ো-  
লিনসেলো ( Violincello ) ব্যবহৃত হইয়া থাকে। বাদ-



কের বাহুবলমধ্যে ধৃত হইয়া বাসিত হইত বলিয়া ইহার এইরূপ সংজ্ঞা । এই যন্ত্রের আর একটা নাম ভায়োল ডা গাম্বা ( Viol da Gamba ) ।

গালোবেট ( GALOUBET ; a wind instrument with three stops ) একটা ত্রিবন্ধনিবিশিষ্ট শুবিরযন্ত্র । এক্ষণে ইহা অপ্রচলিত, কিন্তু কখন কখন ফ্রান্স দেশে লক্ষিত হয় ।  
গিংগ্রাস্ ( GINGRAS, a kind of wind instrument ) একপ্রকার শুবিরযন্ত্র । ইহা কেরিয়া এবং সাইগ্রাস্ বীণে প্রচলিত । ততদ্দেশের আদোনিস্ নামক দেবতার উদ্দেশে করুণরসাত্মক সঙ্গীত গায়িবার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

গিংলারস্ ( GINGLARUS, an Egyptian small flute ) একটা মিসরদেশীয় ক্ষুদ্র শুবিরযন্ত্র ।

গিগা ( GIGA, an unused stringed instrument ) একটা অপ্রচলিত তন্তযন্ত্র ।

গিটিথ্ ( GITTITH, a stringed instrument of the Hebrews )  
সিহ্রীদিগের একপ্রকার তন্তযন্ত্র । কথিত আছে বাইবেলধৃত গীতাবলীর ( Psalms ) সঙ্গে উক্ত যন্ত্র বাসিত হইত । কিন্তু কেহ কেহ বলেন উক্ত নামে সিহ্রীদিগের কোন এক যন্ত্র বা অভিনয়কে বুঝায় ।

গিতার বা গিতারা ( GUITAR or GUITRA, called in former days the cittern, mounted with six double rows of strings made of wire ) একপ্রকার তন্তযন্ত্র । পূর্বকালে ইহাকে

সিভার্ণ বলিত। এই যন্ত্র ষড়্‌শিগুনীকৃততারসযন্ত্র ।  
( See pages 20 and 21 ) ।

নিগথ্ (NGINOTH, the general name for all stringed instruments of the ancient Hebrews.) প্রাচীন যিহুদীদের সমুদয় ততযন্ত্রের সাধারণ নাম ।

গুইমবার্ভ ( GUIMBARDE, the Jews'-harp ) যিহুদীদিগের বীণাযন্ত্র ।

গুডক্ ( GUDAK, a violinkind instrument of the Russians, but not good ) রুসীয়দিগের একটি বাউলীন-জাতীয় যন্ত্র, কিন্তু উত্তম নহে । ইহাতে তিনটি তন্ত যোজিত থাকে ।

গুস্লি ( GUSSLI, a very ancient stringed instrument of the inhabitants of Russia ) ইহা রুসিয়াবাসীদিগের অতি-প্রাচীনজাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ । ইহার আকার অবিকল কিন্নলগুবার্ভাদিগের কাস্তেলি যন্ত্রের স্থায় । ( See কাস্তেলি ) । এখন ইহার সমবিক উন্নতি সাধিত হইয়াছে—অন্যদ্বায়ে দুই তিন সপ্তক বাদিত হইতে পারে । কিন্তু পূর্বে কাস্তেলির স্থায় ইহাতে পাঁচটিমাত্র তার যোজিত থাকিত ।

গুসি ( GUSSI, a harpkind instrument of the Russians ) রুসীয়দের হার্পজাতীয় যন্ত্রবিশেষ । (See গুস্লি )

গোমুখ ( GOMUKHA, a most ancient war-instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের একটি অতিপ্রাচীন যুদ্ধযন্ত্র ।

ইহা কুটিলাকার বায়্যভাণ্ডবিশেষ । মূল রামায়ণ ও মহাভারতের অনেক স্থলে ইহার উল্লেখ আছে ।

গোরাঃ ( GORAH, a stringed instrument of the Hotentots ) হট্টেন্ট্‌জ্‌ জাতিদের একপ্রকার তন্তযন্ত্র । ইহার আকার প্রকার দেখিলে প্রাচীন কাল হইতে প্রচলিত বলিয়া বোধ হয় ।

গোশূঙ্গ ( GOSHRINGA, a most ancient wind instrument of the Hinddoos, made by cow-horn ) ইহা হিন্দুদিগের একটা অতিপ্রাচীন শুঙ্গযন্ত্র । গোশূঙ্গে নির্মিত বলিয়া ইহার এইরূপ সংজ্ঞা । মহাদেব পিনাকাদি যন্ত্রের স্থায় ইহারও প্রিয় ছিলেন । মহাভারতাদি প্রসিদ্ধ প্রাচীন গ্রন্থে ইহার অনেক উল্লেখ আছে । পূর্বের সময়সংঘটন-কালে এই যন্ত্র ব্যবহৃত হইত । এখনো ভারতবর্ষে ইহার প্রচলন দেখা যায় ।

গৌদাক ( GOUDAK, a Russian stringed instrument ) ইহা রুসীয় তন্তযন্ত্রবিশেষ । ( See গুডক্‌ )

গ্রো-টাম্বোর ( GROS TAMBOUR, a large drum ) এক-প্রকার বৃহৎ জয়ঢাক ।

গ্রোসি কৈসি ( GROSSE CAISSE, a name of large drum ) বৃহৎজয়ঢাকার অন্যতর নাম ।

গ্রান কাসা ( GRAN CASSA, a large drum ) বৃহৎজয়ঢাকা-বিশেষ ।

গ্রিলট ( GRELOTS, the metallic instrument common in

France ) ফ্রান্স দেশের একপ্রকার ঘনযন্ত্র এবং দেখিতে আমাদের স্কুদ্র খণ্টিকার মত। ( See স্কুদ্র খণ্টা ) ।  
 জার্মানি দেশে ইহাকে শেলেন বলে ; অথের সজ্জার  
 সঙ্গে নিকটবর্তী দুর্ঘটনা নিবারণের জন্য ইহা ব্যবহৃত  
 হইয়া থাকে । উক্ত উদ্দেশে এরূপ যন্ত্র আমাদের  
 দেশে গরুর গলায় এবং পশ্চিমাঞ্চলে একা গাড়ির  
 অথের সজ্জার সঙ্গে আবদ্ধ থাকে । এই যন্ত্র জাপান-  
 দেশীয় সিকুরিও নামক যন্ত্রের মত। মেক্সিকো ও  
 মিসরবাসীদের ধর্মমন্দিরে ইহা সমধিক ব্যবহৃত হইয়া  
 থাকে ।

গ্রেভ্‌ সিম্বলম্ ( GRAVE CYMBALUM, the ancient  
 name of harpsichord ) হার্পসিকর্ড যন্ত্রের প্রাচীন নাম ।

গ্লাস্‌কর্ড ( GLASS-CHORD, a clavier musical instrument )  
 একটি চাবিযুক্ত বাদ্যযন্ত্র । ইহাতে তন্ত্রের পরিবর্তে  
 কাচসারিকা সংযুক্ত থাকে । ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে জনৈক  
 জার্মান কর্তৃক ইহা আবিষ্কৃত হইয়াছে ।

ঘ

ঘড়ি বা ঘড়ী ( GHARRI or GHARREE, the Indian gong )  
 কাংক্রানি ধাতুনির্মিত চক্রাকার যন্ত্রবিশেষ । ইহা স্কুদ্র  
 বৃহৎ প্রভৃতি নানাপ্রকারের হইয়া থাকে । ( See p. 109  
 and গড় ) । উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে এই যন্ত্রকে থালা (Thalla)  
 কহে । ( See থালা )

ঘণ্টা ( GHUNTA, the very ancient Indian bell ) ভারতবর্ষীয়  
 ঘনযন্ত্রবিশেষ । ( See p. 106 ) । এই যন্ত্র কাংক্রানি

এবং পিতলনির্মিত হয়। ইহা ভারতবর্ষে অতিপ্রাচীন কাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। ঘণ্টাযন্ত্র দুই প্রকার;—সুজ ঘণ্টা বা কর-ঘণ্টা এবং বৃহৎ ঘণ্টা বা জয়ঘণ্টা। দেবপূজা প্রভৃতি সাক্ষ্যকার্যে হিন্দুগণ কর-ঘণ্টা ব্যবহার করিয়া থাকেন এবং ভূপালগণের পুরস্কার ও ভোজনে জয়ঘণ্টা আলম্বিত থাকে। পূর্বে যুদ্ধের সময় ভারতবর্ষীয় বীর রাজগণ হস্তির উদর মধ্যে জয়ঘণ্টা বাঁধিয়া সামরিক বাণ্যের অঙ্গপূরণ করিতেন। ধর্মযাজকেরা দেবমন্দিরেও জয়ঘণ্টা লম্বিত করিয়া রাখেন। এতদ্বিন্ন অপরাপর কার্যেও জয়ঘণ্টা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। (See জয়ঘণ্টা)। ভারতবর্ষীয় পূর্ব-তন ঋষিগণ সচরাচর ঘণ্টা ব্যবহারের বিধিনির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। ঘণ্টাবাদ্য ব্যতীত তাঁহাদিগের বিধানে আখ্যাজ্ঞাতির সাক্ষ্য জিরা কখনই পূর্ণবিষয়ে সম্পাদিত হইতে পারে না। যদি দেবপূজাদির সময়ে অন্য বাদ্য বজিয়া না উঠে, কিন্তু ঘণ্টাশব্দ আবশ্যকই করণীয়। এইরূপ স্মৃতির একস্থানে স্পষ্টভাবে লিখিত আছে যে, “সর্ববাদ্যমগ্নী ঘণ্টা বাদ্যভাবে নিষেজয়েৎ।” এই শ্লোকার্থে ইহাই প্রতীতি হইতেছে যে, হিন্দুযাজকেরই গৃহে ঘণ্টা যন্ত্র থাকা এবং বাদিত হওয়া উচিত। পদ্ম-পুরাণ, স্বন্দপুরাণ প্রভৃতি আখ্যাজ্ঞাতির প্রাচীন ধর্ম শাস্ত্র সমূহেও ঘণ্টামাহাত্ম্য বিশদরূপে লিখিত আছে। স্বন্দপুরাণে শ্রীজন্মনারদসংবাদে লিখিত হইয়াছে যে,

“আমার চর্চনক্রিয়াকালে ঘণ্টানাদং করোতি বঃ ।

পুরতো বাহুমেবস্য তস্য পুণ্যকন্দং শৃণু ॥

বর্ষকোটিসংখ্যাপি বর্ষকোটিশতানি চ ।

বসতে দেবপোকে কু অঙ্গরোগপনসেবিতঃ ॥

সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা কেশবস্য সয়া প্রিয়া ।

বাদনারম্ভতে পুণ্যং বজ্রকোটিসমুত্তরং ॥

বাদিত্রিনিবদৈতু সূক্ষ্মীতবঙ্গলনিঃশব্দৈঃ ।

বঃ আপন্নতি গোবিন্দং জীবন্তু ক্তো ভবেচ্ছি সঃ ॥

বাদিত্রাণামভাবেতু পূজাকালে হি সর্বদা ।

ঘণ্টাশব্দো নটরঃ কার্য্যঃ সর্ববাদ্যময়ী বজ্রঃ ॥

সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা দেবদেবস্য বজ্রত্যা ।

তস্মাৎ সর্বপ্রথমে ঘণ্টানাদন্তু কারয়েৎ ॥

যন্ত্রসংখ্যাপি যন্ত্রসংখ্যাপি চ ।

ঘণ্টানাদেন দেবেশঃ প্রীতো ভবতি দেবশঃ ॥”

ইহাতে কি বোধ হয় ? প্রাক্তন বহুদর্শী মনীষিগণ একটী যন্ত্রসম্বন্ধে এতদূপ বাগ্‌বিত্তাস কি কিস্ততানিবন্ধন করিয়াছেন ? তাহা কখনই নহে । অবশ্য ইহার অন্ত-  
তলে একটী গুহ্যভিপ্রায় নিহিত আছে । আমাদের  
বোধ হয়, সর্প প্রভৃতি থল জন্তুগণের ভীতি উৎপাদন  
পূর্বক তাহাদিগকে দূরে তাড়িত করিবার জন্তই মুহুমুহ  
ঘণ্টাধ্বনির বিষয় এরূপে উল্লিখিত হইয়াছে । ঘণ্টা  
যন্ত্রের শব্দ যেরূপ উচ্চ ও তীব্র তাহাতে এরূপ বিবেচনা  
অযৌক্তিক বলিয়া বোধ হয় না । আবার সর্পারি গরুড়-  
মূর্ত্তিযুক্ত ঘণ্টার বিষয়ও যখন উল্লিখিত শাস্ত্রাদিতে

লক্ষিত হইতেছে, তখন এই যন্ত্রবাননের এইরূপ অর্থ-  
 বোধ প্রকৃত বলিয়া জানা আবশ্যক নহে । মাসলাকার্য্যে  
 শব্দ, কীসর, ঘড়ি, কাঁকর ইত্যাদিযন্ত্রেরও ব্যবহার এই-  
 রূপ অতিপ্রায়ে প্রচলিত হইয়াছে । আনাদের দেশে  
 ধারণদণ্ডহীন ছোট ছোট ঘণ্টাগুলি পর, ছাপল  
 প্রভৃতি গাহ্‌ন্য পশুদিগের গলদেশে আবদ্ধ থাকে ।  
 ( See গ্রিলট্ )

ঘণ্টিকা ( GHUNTIKA, a small bell common in India ) ইহা  
 একটি ক্ষুদ্র ঘনযন্ত্রবিশেষ । পশুদিগের গলদেশে এবং  
 অন্যান্য মাসলা কার্য্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে । ( See ঘণ্টা  
 and ক্ষুদ্র ঘণ্টা )

ঘর্ঘরা ( GHURGHARA, a stringed instrument of the  
 ancient Hindoos ) প্রাচীন হিন্দুদের একপ্রকার বীণা-  
 যন্ত্র ।

ঘর্ঘরা বা ঘর্ঘরিকা ( GHURGHARA or GHURGHARIKA,  
 the Indian small bells used on some ornaments of the  
 children ) অক্ষরদ্বয়ের শিশুদিগের কণ্ঠস্থানে এই যন্ত্র  
 ব্যবহৃত হয় । ঘর্ঘর বা রৌপ্যে ইহা নির্মিত । ইহার  
 আর একটি নাম কিংকিনী ( Kingkini ) । ঘর্ঘরা শব্দের  
 অপভ্রংশ ঘর্ঘর ।

ঘর্ঘরিকা বা ঘর্ঘরী ( GHURGHARIKA or GHURGHAREE,

a musical instrument of the ancient Hindoos ) প্রাচীন  
হিন্দুদিগের একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র ।

ঘিরিক ( GHIRIF, a Turkish wind instrument ) একটা  
তুরকদেশীয় শব্দযন্ত্রবিশেষ ।

William C. Stafford's *Oriental Music*.

ঘুংগুর বা ঘুমুর ( GHUNGUR or GHUMUR, the Indian  
ankle bells ) ইহা একপ্রকার ভারতবর্ষীয় ঘনযন্ত্র । নর্তক  
বা নর্তকীগণ ইহার কতকগুলি সূত্রপঙ্খিত করিয়া পাদ-  
দ্বলে বন্ধন করত নৃত্যের সময় ব্যবহার করে । ঘুংগুর  
যন্ত্র সাধারণতঃ দুই প্রকারের দৃষ্ট হয় । একপ্রকার  
কুহুজাতীয়, উহাই নর্তকদলে ব্যবহৃত হইয়া থাকে এবং  
অপেক্ষাকৃত বড়গুলি মেঘ, কুহুর, ছাংল, বিড়াল প্রভৃতি  
গ্রাম্য পশুদিগের কণ্ঠে সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হয় । কর্ণেল  
পি, টি, ফ্রাঞ্চ ( Col. P. T. French ) সাহেব বলেন,  
ভারতবর্ষের পাদচারী পত্রবাহকেরা স্ব স্ব পত্রাধারবহন-  
নগায়ে ঘুংগুরগুচ্ছ আবদ্ধ করিয়া যাতায়াত করে ।  
ব্রুতবেগে গমনকালে উক্ত গুচ্ছ হইতে যে শব্দ নির্গত  
হয়, তাহা শুনিয়া শৃংগাল' ও রাজিচর' শব্দদেরা পলাইয়া  
যায়, এবং অনন্তসক পত্রবাহকেরও সেই শব্দ কর্ণ-  
কুহরে প্রবিক্ত হইয়া এককটা পথপ্রব্রম্ব অপনীত হয় ।

Col. P. T. French's *Catalogue of Indian  
musical instruments*, from the Proceedings of the Royal  
Irish Accademy Vol. IX. Part I.



ঘুণ্টিকা বা ঘুণ্টী (GHOONTIKA or GHOONTEE, the Indian ankle bells) ভারতবর্ষীয় বনযন্ত্রবিশেষ । ঘুট শব্দে পাদগ্রন্থি, তাহাতে আবদ্ধ করিয়া এই যন্ত্র ব্যবহৃত হয় বলিয়া, ইহার ঘুণ্টিকা বা ঘুটা এইরূপ নাম হইয়াছে । ( See ঘুংগুর বা ঘুমুর )

## চ

চরুকা (CHARKI, an Indian instrument made by a piece of wood) একটা কাঠনির্মিত ভারতবর্ষীয় যন্ত্র । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালক বালিকারা ইহা ব্যবহার করে ।

চর্চরী (CHARCHARI, an instrument of percussion of the Hindoos) হিন্দুদিগের একটা আনন্দযন্ত্র । ( See p. 2 )

চৎসৎসরথ্ (CHATSOTSEROTH, a wind instrument of the ancient Hebrews) প্রাচীন হিব্রুদিগের একটা শবির যন্ত্রবিশেষ । ধর্ম্মপরায়েণ মুসা (Moses) ইহা ব্যবহার করিতেন ।

Numbers, x. 2. &c.

চলুমিউ (CHALUMEAU, an ancient wind instrument made of wood; also of the reed kind, made of pewter) একটা কাঠ ও টিননির্মিত মীসক বাতুনির্মিত প্রাচীন শবির যন্ত্রবিশেষ ।

চসস্‌রা (CHASOSRA, a Hebrew wind instrument) একটা সিহ্‌নিকাভীয় শবিরযন্ত্র । ( See চৎসৎসরথ্ )

চাটজোহেরা (CHATZOGERAH, a Hebrew trumpet)

একটি দ্বিহৃদিকাভীর শৃঙ্গযন্ত্র । ( See কেৱেণ and p. ৪৩ )

চালেম্পুঙ ( CHALEMPUNG, a well known stringed instrument common in Java Island ) যাবাঙ্গীপে প্রচলিত একপ্রকার তন্তযন্ত্র । ইহাতে ১০টি হইতে ১৫টি পর্যন্ত তন্ত যোজিত থাকে এবং হার্পযন্ত্রের ন্যায় বাদিত হয় ।

*Music and dancing, by Craford, Esqr, from the*

*History of the Indian Archipelago. Vol. I.*

চি ( CHE, a Chinese instrument mounted with twenty five silk strings ) চৈনদেশের পঁচিশটি রেশম-সূত্র-জাত তন্তবিশিষ্ট যন্ত্রবিশেষ ।

*William C. Stafford's Oriental Music.*

চিং ( CHING, a name of Chinese Cheng ) ইহা চৈন 'চেং' যন্ত্রের একটা নাম । ( See চেং )

*Ibid.*

চিকারা ( CHIKARA, an Indian stringed instrument ) একটি ভারতবর্ষীয় তন্তযন্ত্র ।

চিত্রাবীণা ( CHITRABINA, an ancient stringed instrument of the Hindoos ) হিন্দুদেশের একটি পুরাতন তন্তযন্ত্র বিশেষ । স্বপ্নলিঙ্গ সঙ্গীতদর্পণে ইহার উল্লেখ আছে ।

চিন্নর ( CHINNOR, a Hebrew stringed instrument ) একটি হিব্রুজাতীয় ততযন্ত্র । ইহার আর একটি নাম কিন্নর ( Kinnor ) । ( See কিন্নর )

চেং ( CHENG, a Chinese musical instrument ) একটি চীন জাতীয় বাদ্যযন্ত্র । ইহার আকার একটি বাজের মত । তাহার মধ্যভাগে কতকগুলি নল যোজিত থাকে । এ-তোক নলে ইউরোপীয় অর্গ্যান অথবা আকর্ডিয়ন্ যন্ত্রের মত একটা ধাতব জিহ্বাকৃতি সন্মুখ করা হয় । এই যন্ত্র মুখ দিয়া বাদিত হইয়া থাকে । নল সমূহের গায়ে যে সকল ছিদ্র থাকে, বাদক বাজাইবার সময় আবশ্যক-মতে তাহাতে অঙ্গুলি বসাইয়া থাকেন ।

চেলিস্ ( CHELIS, a harpkind instrument of the ancient Greeks ) প্রাচীন গ্রীকদিগের একটি বীণাজাতীয় যন্ত্র ।

William C. Stafford.

চৌতার ( CHOWTARA, an Indian stringed instrument mounted with four strings ) ভারতবর্ষীয় তানপুরাজাতীয় একটি ততযন্ত্র । ইহাতে চারিটা তার আবদ্ধ থাকে । ইহা অতি প্রাচীন ও প্রামাণ্য । ইহার মণ্ড সচরাচর বংশেরই হইয়া থাকে । পশ্চিমাকলের ও দক্ষিণাত্যের প্রাদেশের তিকাটীবীরাই ইহার সমধিক ব্যবহার করে । একতন্ত্রী অর্থাৎ একতারার অনুকরণেই এই যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে । ( See p. 62 )

চাং ( CHANG, a harpkind instrument of Persia ) পারস্য

দেশের একপ্রকার হার্পজাতীয় ততযন্ত্রবিশেষ । আরব  
দিগের এরূপ যন্ত্রের নাম জুক । ( See জুক ) । কিন্তু  
এ উভয়বিধ যন্ত্রের এখন আর ব্যবহার নাই । লেন  
( Lane ) সাহেব এরূপ যন্ত্রের দুই খানি ছবি সংগ্রহ  
করিয়াছেন । তাঁহার আনুমানিক সিদ্ধান্তে এই দুইটা  
যন্ত্র চারি শত বৎসরের হইবে । ইহাদের আকার পূর্বা-  
কালীয় হার্পজাতীয় অন্যান্য যন্ত্রের আয় ।

Ousley.

চ্যালিল (CHALIL, a Hebrew flute of the chalameau species)

হিব্রুদিগের চলুখিউজাতীয় শুষিরযন্ত্রবিশেষ ।

জু

জগধম্প ( JOGOJHUMPA, an instrument of percussion  
common in India ) ভারতবর্ষে প্রচলিত একটা আনন্দযন্ত্র-  
বিশেষ । ( See p.162 )

জয়ঘণ্টা ( JOYGHUNTA, the ancient largest bell of the  
Hindoos ) হিন্দুদিগের প্রাচীন বৃহত্তম ঘণ্টাযন্ত্র । দেব-  
মন্দিরে এবং রাজতোরণে এই যন্ত্র স্থান থাকে । পূর্বে-  
যন্ত্রের সময় ইহা সমরক্ষেত্রেও বাজিত হইত । ( See  
ঘণ্টা ) । ইউরোপীয়জাতিরা গির্জা প্রভৃতি উচ্চ স্থানে বড় বড়  
ঘণ্টিকা যন্ত্রের বাদনশব্দ বহুদূর হইতে শ্রুত হইবার  
নিমিত্ত উক্ত যন্ত্রের সহিত এইরূপ যন্ত্র সংলগ্ন করিয়া  
রাখেন । যন্ত্রাং যান্ত্রিক মুগরদ্বারা ইহা বাজিত হইয়া  
সময় জাপিত হয় ।

জয়ঢকা ( JOYDHACCA, the largest and ancient drum of the Hindoos ) হিন্দুদিগের বৃহত্তম ও পুরাতন আনন্দযন্ত্র । ইহা পূর্বের যুদ্ধ সময়ে ব্যবহৃত হইত—একগণে শক্তিপূজা ও লিখের গাজনে বাজিত হইয়া থাকে । ( See p. ১০০ )

জয়শূঙ্গ (JOYSHRINGA, the largest trumpet of the Hindoos) হিন্দুদিগের সর্ববৃহৎ শূঙ্গযন্ত্র । পূর্বতনকালে ইহা সামরিক যন্ত্র ছিল—একগণে অন্যান্য মঙ্গলিক ক্রিয়োপলক্ষণভঙ্গি ব্যবহৃত হয় । ইহার আর একটী নাম রণশূঙ্গ । ( See p 84 )

জুর্ণা ( ZURNA, a wind instrument of the Turks used in battles ) তুর্কদেশীয়দের একটী সামরিক স্তম্বিরযন্ত্র । ইহার অবয়ব ও স্বর ইংরাজি ওবদের স্থায় ( See কাবা-জুর্ণা and ওবর )

জলভাণ্ড বা ভুড়ুভুড়ী ( JALABHAUDA or BHURRBHURRI, an Indian instrument for children ) একটী ভারতবর্ষীয় বালযন্ত্র । ছোট ছোট শিশুরা ইহা লইয়া জীড়া করে । মুসলমানদের বন্দনার স্থায় আকারবিশিষ্ট একটী যন্ত্রের নমন ক্ষুদ্র ভাণ্ড কতকটা জল রাখিয়া ঐ নলে কুংকার দিলে ইহার মধ্য হইতে একপ্রকার শব্দ নির্গত হইয়া থাকে ।

জাঞ্জি বা জাঞ্জি ( ZANZE or ZHANZE, a wind instrument of the Negroes ) নিগ্রোদিগের একটী স্তম্বিরযন্ত্র । ( See জাঞ্জি )

জানরফিকা (ZANORPHICA, a species of clavier instrument, and performed upon with a bow) একপ্রকার সারিকাবিযুক্ত বস্তু এবং ধনুর্বাণে বাদিত ।

জাম্পোগনা (ZAMPOGNA, an ancient Italian wind instrument) একটা ইতালীয় প্রাচীন শুধিরযন্ত্র । অধুনা ইহার প্রচলন দৃষ্টিগোচর হয় না । এই যন্ত্রটিকে সালমু (Chalameau) বা সাল্মি (chalmei) এই সংজ্ঞা তেও অভিহিত করা হইত । ইহার ধ্বনি কতকটা ক্লারিনেটের (clarinet) স্থায় শুনাইত ; কিন্তু তদপেক্ষা অপকৃষ্ট । ইতালীদেশীয় কৃষিকীবীরা ইহার ব্যবহার করিত । গ্রীসীদেশের মাগ্রোপা বা মাগ্রোফা নামক বস্তু অনেকটা ইহার স্থায় । ( See p. 88 and মাগ্রোপা )

জিংরি (GINGHE, a Phœnician wind instrument) একটা ফিনিসীয় শুধিরযন্ত্র । ইহা প্রায় এক ফুট দৈর্ঘ্যবিশিষ্ট হইত । ফিনিসীয়েরা মৃত ব্যক্তিদের সমাধিভিষোপলক্ষে ইহাতে গান বাজাইত ।

Stafford's Oriental Music.

জিংলারাস্ (INGLARUS, a small Egyptian flute) একটা ক্ষুদ্র মৈসর শুধিরযন্ত্র ।

জিউক্স ডাঞ্চেস্ (JEUX D'ANCHES, a wind instrument made of reed) একটা নলনির্মিত শুধিরযন্ত্র ।

জিঙ্কেন্ (ZINKEN, an ancient wind instrument made of

wood ) একটি কাঠনির্মিত প্রাচীন শুবিরযন্ত্রবিশেষ।

এক্ষণে ইহা অপ্ৰচলিত।

জিঙ্কল্‌স্ ( JINGLES, small bells for using on drum ) ঢকা-

যন্ত্রে সংলগ্নার্থ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা।

জিল্ ( ZIL, Turkish castagnettes used in battles ) তুরক-

দেশীয় সামরিক করতালযন্ত্র।

William C. Stafford.

জলা ( JILLA, a common copper kettle drum of Hindoo-

stan ) একটি ভারতবর্ষের ভাঙ্গুনির্মিত সাধারণ আনন্দ-

যন্ত্র। গ্রাম্যালোকেরা ইহা ব্যবহার করে।

Ibid.

জিল্ হার্মোনিকন্ ( XYLHARMONICON, a wooden harmo-

nica ) একপ্রকার কাঠ নির্মিত হার্মোনিকায়ন্ত্র।

জীজ ( GIGUE, a species of stringed instrument ) একপ্রকার

তন্তযন্ত্র। স্বাৎশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ খৃষ্ট শতাব্দীতে

এই যন্ত্র ক্রান্ত দেশে প্রচলিত ছিল। কিন্তু উক্ত পঞ্চ-

দশ শতাব্দীতে ইহাই রেবেক ( Rebec ) নামক যন্ত্রে

পরিণত হইয়া ছিল বলিয়া বোধ হয়। ( See রেবেক )

জুঙ্ক ( JUNK, an Arabian harpkind instrument ) একটি

আরবদেশীয় হার্পজাতীয় যন্ত্রবিশেষ। ( See চ্যাং )

জুফেলো ( ZUFFELO, according to Chambers, an Italian

flute or flageolet possessing a shrill sound, and like

the whistling of small birds ) চেম্বার্স সাহেবের মতে

ইহা একটা ইতালীয় ফুট বা ফ্লুজিওনেট । ইহার স্বর তীব্র এবং সূত্র পক্ষিগণের গিশের স্থায় ।

জুম্মারা ( ZUMMARAH, an Egyptian wind instrument made by two reeds ) মিসরদেশীয় স্বিনলযন্ত্রবিশেষ । ইহা সে দেশের নাবিকদের অতি প্রিয় যন্ত্র । ইহার দুইটা নলের দৈর্ঘ্য সমান । ( See p. 88 ) । মিসরে আত্ত'ল নামে আর একটা যন্ত্র আছে, তাহার একটা নল অপরটা অপেক্ষা দীর্ঘতর । ( See আত্ত'ল )

জুন্-হার্প ( JEWS-HARP, an instrument made of iron ) একটা লৌহনির্মিত বায়যন্ত্রবিশেষ । ইহাতে একখণ্ড স্থিতিস্থাপকগুণপেত লৌহ-জিহ্বা সংযুক্ত থাকে । বাদক অঙ্গুলিদ্বারা উহাতে আঘাত করিয়া নিশ্বাসদ্বারা বাতন-ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন । ( See J. F. Danneley's Dictionary of Music ) । আমাদের দেশে বহুকাল হইতে মোচক নামক এইরূপ একটা যন্ত্র ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে । বোধ হয়, উহাই দেশবিশেষে বিভিন্ন নাম প্রাপ্ত হইয়া থাকিবে । ( See p. 53 )

জেল্ জেলিম্ ( TZELTZELIM, an instrument of percussion of the Hebrews ) যিহুদীদের একপ্রকার ঘনবজ্র । ইহা ইউরোপীয়দিগের সিঙ্কল এবং হিন্দুদিগের কলক যন্ত্রের স্থায় । যিহুদীদের এইরূপ আর দুইটা বেলিলোথ্ ও মেৎজিল্ থিথ্ নামক যন্ত্র আছে, কিন্তু তাহাদের



আকার বিভিন্ন এবং তাহার বিভিন্নরূপ শব্দ উৎপাদন করিয়া থাকে।

জোবেল্ (JOBEL, according to some musicians, a wind instrument of the trumpetkind and used by the Hebrews ) কোন কোন সঙ্গীতবেত্তার মতে ইহা শূন্যজাতীয় শব্দির যন্ত্রবিশেষ এবং যিহুদীজাতি কর্তৃক ব্যবহৃত।

Exod, xix. 13 ; Jos. vi. 4, 5, 6, 8, 13.

বা

ঝঞ্জা বা ঝাঁজ ( JHUNJA or JHANJ, a metallic instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের একপ্রকার প্রসিদ্ধ ঘনযন্ত্র।

ইহাকে ঝাঁঝরও কহে। (See p. 108)

ঝর্ঝর ( JHURJHARA, a Hindoo instrument of percussion ) হিন্দুদিগের একটি কাঠখণ্ডে চর্মপুটোচ্ছাদিত আনন্দযন্ত্র।

ইহাকে কড়র বা কাড়া কহে। (See p. 100)

ঝর্ঝরী ( JHURJHARI, the jhurjhar and also a species of Hindoo cymbal ) ঝর্ঝরযন্ত্র এবং হিন্দুদিগের একপ্রকার মন্দিরাযন্ত্র।

ঝলরী, ঝল্লরী ও ঝল্লী ( JHALARI, JHALLARI and JHALLI, burruka or jhurjhar of the Hindoos ) হিন্দুদিগের ছড়ুকা বা ঝর্ঝরযন্ত্র। (See ছড়ুকা and ঝর্ঝর)

ঝল্লক ( JHLLAKA, a species of metallic instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের কাংস্যনির্মিত করতাল যন্ত্র।

( See করতাল ) । এই যন্ত্রের সহিত কাংস বা কঁাসোর যন্ত্রের অনেক সাদৃশ্য আছে ।

ঝাঁঝর ( JHANJHARA ) । ( See ঝঞ্জা or ঝাঁজ and p. 108 )

ঝাঁঝরী ( JHANJHARI, the small jhanjara ) ছোট ঝাঁঝর যন্ত্র ।

ঝিল্লি ( JHILLI, an ancient Hindoo instrument made of metal ) হিন্দুদিগের একটি স্বনযন্ত্রবিশেষ । শব্দ ঘণ্টা-দ্বির স্যায় ইহাও যে বহু প্রাচীন শাস্ত্র দেখিলে তাহা প্রতিপন্ন হয় ;—

“ বণ্টানশব্দস্তথা তেরীমুলকৌবিল্লিক্রেব চ ।

শকানাং শস্যতে বাদ্যং দেবভারাবনেমু চ ॥ ”

ইতি গুণাধীপিকা ।

ঝুনঝুনি বা ঝুম্‌ঝুমী ( JHUNJBUNI or JHUMJHUMI, an instrument of the Hindoos for children ) হিন্দুজাতির একপ্রকার বাদ্যযন্ত্র । ইহা কাষ্ঠ কিম্বা পিত্তল প্রভৃতি ধাতব পদার্থে নির্মিত হয় । ইহার কোষমধ্যে শুষ্কাকৃতি কতকগুলি ধাতব পদার্থ বা কঙ্কর পূর্ণ থাকে । শিশুরা এই যন্ত্র লইয়া খেলা করে । এই যন্ত্র কাগজেরও হইয়া থাকে ।

ট

টুক্‌কে ( TUK-KAY, a stringed instrument like a lizard, common in Siam ) একটি ততযন্ত্রবিশেষ । টিক্‌টি-

কির ন্যায় নির্মিত হয় বলিয়া এই যন্ত্রের ঐদৃশ নাম হইয়াছে । একখণ্ড কাষ্ঠে ইহা গঠিত । ইহাতে দুইটি রেসম-তন্তু এবং একটি পিতল-তার যোজিত থাকে । শ্রামদেশে এই যন্ত্র প্রচলিত ।

কটতন্ত্রী ( TAKATANTRI, an ancient stringed instrument of the Hindoos ) হিন্দুদিগের একটি প্রাচীন তন্তুযন্ত্র । ( See সঙ্গীত-দর্পণ )

টফ্ ( TOPH, a Jewish instrument of percussion ) যিহুদী জাতীয় আনন্দযন্ত্রবিশেষ । ইংরাজেরা ইহাকে টিম্বেল ( Timbrel ) অথবা টাব্রেট ( Tabret ) বলেন । ইহা আমাদের দেশের “ডম্ফ” এবং আরব দেশের “ডফ” বা “আছুফ্” যন্ত্রের ন্যায় । ( See ডম্ফ and আছুফ্ )

টম্-টম্ ( TOM-TOM, a species of drum ) একপ্রকার ঢকাযন্ত্র ।

টমিটম্ ( TAMMETAM, an instrument of percussion common in Ceylon ) একপ্রকার আনন্দযন্ত্র । অন্য-দেশীয় ঢকার ন্যায় ইহার আকার । সিংহলবাসীরা কাদিপো ( Kaddipow ) নামক কাষ্ঠিকান্নারা ইহা বাজাইয়া থাকে ।

টার্পডিয়ন ( TERPODION, a curious musical instrument like harmonium, made by Buschmann ) বক্শমান নামক অনেক ব্যক্তি-নির্মিত হারমনিয়মের ন্যায় একটি অদ্ভুত বাদ্যযন্ত্র । কিন্তু হারমনিয়ম অপেক্ষা ইহার ধ্বনি

সুযম্বর এবং কলকৌশল অপূর্ব। হাম্বর্গ নগরে উপরিউক্ত নির্মাতার পিয়ানোকোর্টি নির্মাণগৃহে এই যন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। যুত মহাস্বা ডিউক্ অব্ সাক্স কোবর্গ ( Duke of Sax Cobourg ) এই যন্ত্রের এইরূপ আখ্যা প্রদান করেন।

টাবরেট ( TABRET, an English instrument of percussion )  
একটি ইংরাজী আনন্দযন্ত্র। (See টাবোর or টাবোরেট)  
ইহা আমাদের দেশের “ডম্ব”, আরব দেশের “ডক”  
বা “আছুক্” এবং যিহুদীদের “টক” যন্ত্রের ন্যায়।  
( See ডম্ব, ডক and টক )

টাবোর বা টাবোরেট ( TABOUR or TABOURET, a  
small drum beaten with a stick ) একটি ক্ষুদ্র ঢকা-  
বিশেষ। একটি ক্ষুদ্র যন্ত্রিধারা ইহা বাদিত হয়।

টালী (TALLEA, a bronze instrument of the Singhalese)  
সিংহলীয়দের একটি পিতলনির্মিত বনযন্ত্রবিশেষ।  
মূলগরদ্বারা ইহার বাদনক্রিয়া সম্পন্ন হয়। আমাদের  
ঘড়ি যন্ত্রের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। ( See ঘড়ি and  
p. 109 )

Stafford's Oriental Music.

টিওবা বা থিওরি (TEORBA or THEORBE, the bass-lute )  
এক প্রকার ততযন্ত্র। ইহাকে বাসলুট কহে। ১৬৫০  
খৃষ্টাব্দে বার্দেলা ( Bardella ) নামক জনৈক ব্যক্তিকর্তৃক  
এই যন্ত্রটি নির্মিত হয়।